



廣外圖情

博愛 公允 至誠 服務

2021年4月15日 第34期
投稿郵箱: gwgtq@126.com

主辦: 廣東外語外貿大學圖書館
協辦: 廣外紫雲讀書社
主編: 錢國富
責編: 李宛馨 胡曉明
編輯: 胡子陽 紫雲讀書社新聞部

重磅: 廣外圖書館 2020 年閱讀報告發布!

2020年,圖書館不忘服務讀者初心,牢記立德樹人使命,在做好常態化疫情防控工作的基礎上,在館藏資源建設、館藏資源利用、設備和空間服務、學科信息服務以及閱讀推廣等方面均取得了一定的成績,得到了師生讀者的認可與好評。為全面梳理和系統回顧我校圖書館過去一年的發展變化,和讀者分享收穫和成長的喜悅,廣東外語外貿大學圖書館特別推出2020年度閱讀報告。

一、讀者訪問

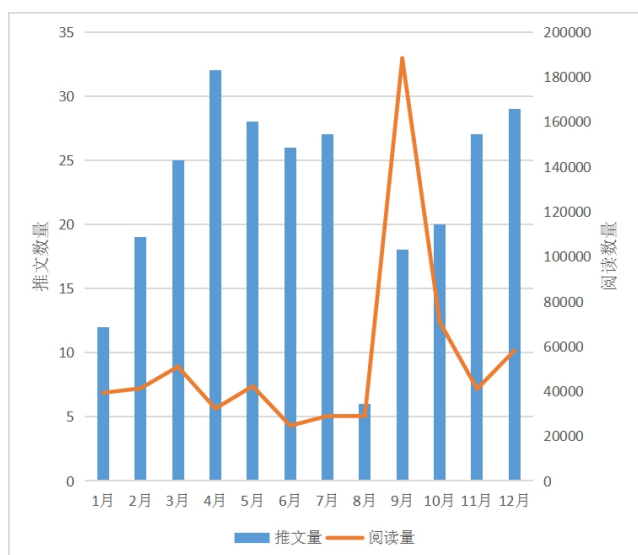
讀者不僅可以直接入館享受圖書館的服務,還可以通過訪問圖書館網站、關注圖書館微博和微信公眾號來獲取圖書館資源和服務。2020年,我們統計了讀者訪問圖書館各個途徑的總流量(如圖所示)。

2020年圖書館讀者訪問方式



微信公眾號、微博等自媒體日益成為讀者獲取圖書館資源和服務的重要途徑。2020年,“廣外圖書館”微博共推送109篇;“廣外圖書館”微信公眾號共發布推文270條;“廣外紫雲讀書社”微信公眾號共發布推文369篇;新開通“廣外圖書館”抖音賬號,編輯發布視頻26條,其中畢業季紀念視頻《心懷夢想 不懼遠方!》登錄“學習強國”平台,這是我館短視頻作品首次登上該學習平台。

2020年“廣外圖書館”公眾號每月發文量和每月閱讀量



二、讀者到館

受新冠疫情影响,2020年第一学期,圖書館基本處於閉館狀態。2020年第二學期,根據疫情變化和學校常態化疫情防控要求,圖書館採取從預約入館到總量控制等措施,逐步放開讀者入館。據統計,2020年全年接待讀者總人數為1109939人次,日均到館量7928人次/天(開館時間按140天計算)。

2020年度十大泡館達人(本科生組)

排名	姓名	學院	次數
1	李昭穎	國際商務英語學院	618
2	高豐華	法學院	610
3	陳靈玲	國際商務英語學院	605
4	特列克·團結	新聞與傳播學院	600
5	馬悅荷	國際關係學院	574
6	孟金華	中國語言文化學院	556
7	周瑩瑩	商學院	535
8	葉芝	新聞與傳播學院	535
9	馬宋若文	國際關係學院	527
10	穆霄宇	中國語言文化學院	504

2020年度十大泡館達人(研究生組)

排名	姓名	學院	次數
1	高李義	高級翻譯學院	725
2	徐慶新	國際商務英語學院	617
3	韋栩	西方語言文化學院	458
4	曹晴	會計學院	431
5	羅拾霞	英語語言文化學院	431
6	蘇曉堅	金融學院	429
7	謝艷紅	新聞與傳播學院	399
8	姜鳳磊	商學院	393
9	陳思梓	法學院	389
10	吳小瑤	法學院	389

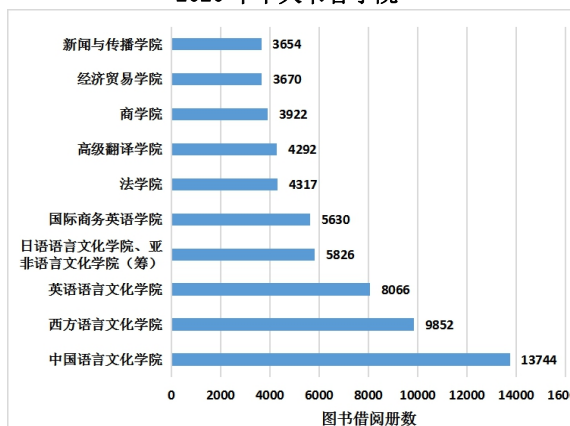
2020年度十大泡館達人(教職組)

排名	姓名	學院	次數
1	潘高峰	黨內法規研究中心	386
2	陳洪橋	加拿大研究中心	325
3	程林	西方語言文化學院	305
4	張向榮	阐释学研究院	227
5	陳彥龍	體育部	219
6	張志明	經濟貿易學院	189
7	鄒嘉齡	國際戰略研究院	170
8	鍾微陽	日語語言文化學院、亞非語言文化學院(籌)	156
9	鄧晶晶	馬克思主義學院	148
10	余理梁	國際學院	148

三、讀者借閱

2020年度,圖書館館藏紙本書外借總冊數為63628冊,年度人均外借冊次1.98冊,有借閱行為的讀者9836人,占比30.7%。

2020年十大書香學院



2020年度十大借書達人(本科生組)

排名	姓名	學院	冊數
1	羅方業	西方語言文化學院	246
2	蕭星靈	中國語言文化學院	214
3	徐鵬崑	經濟貿易學院	134
4	黃文熙	西方語言文化學院	124
5	楊敏	英語語言文化學院	116
6	馮湘婷	中國語言文化學院	114
7	顏匯杭	數學與統計學院	112
8	阮成燕	日語語言文化學院、亞非語言文化學院(籌)	108
9	谷文璇	商學院	106
10	陳東燁	國際商務英語學院	106

2020年度十大借書達人(研究生組)

排名	姓名	學院	冊數
1	徐永潔	中國語言文化學院	198
2	黃金芳	中國語言文化學院	170
3	龐小東	中國語言文化學院	168
4	姜宇陽	西方語言文化學院	160
5	黃秋嫻	中國語言文化學院	154
6	李夢珊	中國語言文化學院	152
7	滑程艷	日語語言文化學院、亞非語言文化學院(籌)	146
8	韓星鸞	中國語言文化學院	132
9	周鶴	西方語言文化學院	132
10	周楚儀	英語語言文化學院	130

2020年度十大借書達人(教職組)

排名	姓名	學院	冊數
1	黎國權	東方語言文化學院	144
2	劉富先	國際工商管理學院	130
3	高堅	新聞與傳播學院	120
4	于屏方	中國語言文化學院	116
5	區慧恩	網絡與信息化中心	106
6	李志穎	日語語言文化學院、亞非語言文化學院(籌)	104
7	肖武東	國際商務英語學院	102
8	劉明勛	經濟貿易學院	96
9	左岩	中國語言文化學院	94
10	李靜	英語教育學院	92

四、結語

2020年是不平凡的一年,圖書館與大家同心協力、共克時艱、智贏戰疫,充分利用“互聯網+”優勢,創新服務方式,以閱讀溫暖人心,全力做好信息資源服務工作,為學校的教學科研、學科發展和人才培養提供了有力的信息支撐和服務保障。2021年是中國共產黨成立100周年,也是“十四五”開局之年。圖書館將繼續秉持“資源寶庫、文化平台、讀者家園”三位一體的价值定位,不忘教育初心,牢記育人使命,全面深度融入大學育人體系,對標卓越精神,保持發揚圖書館精神,努力把圖書館建設成學校的知識中心、文化中心、學習中心和交流中心。

(注:圖書館資源使用情況請關注第三版)

走近阿尔贝·加缪

加缪何许人也？加缪是一位伟大的作家和哲学家。他怀着顽强、严格、纯洁、肃穆、热情的人道主义精神，向他所处时代的种种粗俗丑陋发起了胜负难卜的宣战，并于1957年获得诺贝尔文学奖。

两年前，偶然读到加缪的小说《局外人》，从此，就被这个作家叙事逻辑和写作风格深深地吸引，继而拜读了他更多小说。他的小说总是从我们熟知的小人物入手，然后由点及面，由表入里，结合社会背景，突显生活中的种种问题，在荒诞世界中回味真实。

《局外人》描写了一位名不见经传的小人物的故事。默尔索对母亲的故去、女友“逼婚”、自己变成杀人犯被判刑等事件，都持着无所谓、无动于衷的态度。最终，当他陷入司法纠纷的时候，因为他在他母亲的葬礼上没有落泪，人们就认为他是一个冷漠的人，并将此作为他犯罪的依据。从法官、评审团、

辩护律师到民众都坚定地认定他就是凶手。最终他被剥夺发言权，司法成为摆设，所有的一切都按照着人们对他的主观臆断进行，判决也成为一场丝毫不由他所控的判决。看完小说，震惊于作者大胆而荒诞的写作手法和耐人寻味的结局，这种讽刺、夸张手法所勾勒出的故事情节让人读来大呼过瘾！读完，我们会从另一个视角考量司法与民意、道德与良知。

起初我沉迷于加缪对世界荒诞的解读，让我从荒诞中感受语言的魅力、对照现实思索人们对道德的追寻，直到阅读了他的另一部作品《鼠疫》，让我发现其作品中蕴含着向上而非妥协的力量。如果说《局外人》《卡拉古拉》等作品是对荒诞的解读，是对现实的消极理解，那么作品《鼠疫》便是加缪作品中积极反抗的起点。

《鼠疫》描述在面临鼠疫流行之际，有人在日复一日的单调生活

中失去信念，有人坚信美好，还有的在悲观中执着寻求希望。通过这本书，我们更能感受到作者在书中所传递出的：原来在灾难面前，真正需要的是战胜灾难的勇气和坚信胜利的信念。

加缪对人物心理拿捏得十分到位，如果认真品读，便会不自觉的代入到他塑造的故事中，然后震撼于他的才华、他的叙事手法，并深深地爱上他的作品！

（作者：胡子阳）

推荐书目

1.《鼠疫》

作者：阿尔贝·加缪

索书号：I565.45/J415.1-19

2.《局外人》

作者：阿尔贝·加缪

索书号：I565.45/J415.1-23

3.《加缪传》

作者：赫伯特·R

索书号：K835.655.6/L877

馆务馆情

图书馆党总支召开党史学习教育动员暨“党课开讲了”启动会



■范静静做党史学习教育动员讲话

为深入学习贯彻习近平总书记党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，全面落实大学党委党史学习教育的部署和要求，近日，图书馆党总支在北校图书馆会议室召开了党史学习教育动员暨“党课开讲了”启动会。会议由图书馆党总支书记范静静主持。图书

馆党总支全体委员、组织员、各支部委员及党员代表和发展对象参加了会议。

范静静对图书馆党史学习教育活动做动员讲话。她指出要深入学习贯彻习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，全面落实大学党委党史学习教育的部署和要求，近日，图书馆党总支在北校图书馆会议室召开了党史学习教育动员暨“党课开讲了”启动会。会议由图书馆党总支书记范静静主持。图书

她对图书馆的党史学习教育特别强调了三点：一要高度重视，提

高政治站位，深刻领会开展党史学习教育的重要意义。二要突出重点，把握要求，创新学习形式，注重方法的创新。三要将学习党史与业务工作、解决实际问题紧密结合，全面开展“我为师生办实事”活动。

范静静还为在座党员讲了一堂题为“学党史 知党情 感党恩 跟党走”的党课。她带领与会党员一同回顾了一百年来中国共产党苦难辉煌的奋斗历程。最后，她强调回顾历史，承前启后，继往开来，党史学习教育对于开创中国特色社会主义事业的新局面，具有重大而深远的意义。

图书馆举办“庆祝中国共产党成立100周年”经典图片展



■经典图片展现场

为庆祝中国共产党成立100周年，深入开展党史学习教育活

动，图书馆从3月29日开始在三校区图书馆轮流举办主题为“回顾党史瞬间，致敬百年岁月”的“庆祝中国共产党成立100周年经典图片展”。

此次展览分为早期的中国共产党、党的军校、部队建设、军民融合、“反围剿”的胜利——长征、抗战时期我党著名战役等几个部分，共计50余幅。展览以党的重

大事件为线索，以不同时期的典型事例、历史人物、精彩故事为主干，全景式回顾了党的伟大历程和辉煌成就。

回顾历史，承前启后，继往开来。图书馆举办经典图片展展示党的发展历史和奋斗历程，以期激励广大师生不忘初心、牢记使命，以昂然的精神和饱满的热情，迎接中国共产党建党100周年华诞。

作家谈读书：回忆、蔓延、鲸吞

刘堂江，1949年生于江西武宁。当代教育家、作家。曾任《人民教育》《中国教师报》总编辑，现任《未来教育家》杂志总编辑、中国教育记协副主席、中国教育学会副会长等职。出版有《杏坛红杏》《醉人的蟹香》《中华之光王选传》《勤奋与成才》《青春漫笔》等。

目前世界上对于读书方法的研究已经形成一门专门的学问——阅读学。要想读书有所收获，了解名人大家的读书方法是极有必要的。让我们看看巴金、夏丏尊、秦牧诸位先生如何读书。

（一）巴金：回忆法

“回忆法”是著名作家巴金的一种读书方法。这是一种很奇特的读书方法，因为它是在没有书的情况下进行的。读书而无书，的确算得上天下一奇了。这到底是怎么回事？还是听听巴金本人的介绍吧！巴金在《读书》杂志上撰文说：“我第二次住院治疗，每天午睡不到一小时就下床坐在小沙发上，等候护士同志两点钟来量体温。我坐着，一动也不动，但并没有打瞌睡。我的脑子不肯休息，它在回忆我过去读过的一些书、一些作品，好像它想在我的记忆力完全衰退之前，保留下一点美好的东西。”

原来所谓回忆法，就是静坐在那里回忆曾经读过的书。

（二）夏丏尊：蔓延法

自然界有一种蔓草，只要有一棵扎根成活了，它就会向周围不断地扩展滋生，繁衍蔓延。

学人中有一种读书方法，与蔓草的生长发展颇为类似。著名语言学家、教育家、作家夏丏尊先生的读书总是以精读的文章（或书籍）为出发点，然后向四面八方蔓延，由精读一篇文章带读许多书，有效地拓宽自己的知识视野。例如夏先生读陶渊明的《桃花源记》，就是这样蔓延发展的。

《桃花源记》是晋朝人写的，要想知道这篇文章在晋朝文学中的地位以及晋朝文学的概况，就可以去翻阅中国文学史；文中的“桃花源”实际上表现了作者的一种乌托邦思想，这又可以找一本英国人莫尔写的《乌托邦》来对照着读；这篇文章属于记叙文一类，如若想弄清楚记叙文的格式，就可以去翻看有关记叙文写法的书；此外，如果想了解作者陶渊明其人其事，还可以去翻《陶潜传》这样一来，读一篇文章就引出了一大串的书。因此，

我们将夏先生这种读书方法概括为“蔓延法”，不能算太牵强吧！

（三）秦牧：鲸吞牛食法

著名散文家秦牧的作品，以知识广博著称。在他的文章里，古今中外，天文地理，无不涉及，仿佛他的文章都是用知识的珍珠编织而成的，光彩夺目，令人叹为观止。

秦牧自己曾公开过这个秘密，他告诉人们，他的文章材料之所以比较丰富，主要得益于读书。他的读书方法叫作“鲸吞牛食”法。所谓“鲸吞”，指的是泛读。鲸可说是海中的动物之王，身体硕大无比，它以捕食鱼虾为生。它吃食时不是一条一条地吃，也不是一把一把地吃那样是填不饱肚子的，它是边游动边张开山洞似的大口，让鱼虾进入它的口中，然后将嘴一闭，排出海水，吞下鱼虾，它这一口吃下去的鱼虾，往往一条小船都装不下。泛览读书时，也应像鲸吃食一样，张开大口，生吞活剥，尽可能多装一些进去。只有这样，获取的信息量才会大，积累的知识才能丰富。

所谓“牛食”，指的是精读。大家知道，牛白天在野外吃草，晚上回到圈里嘴巴还在一动一动地嚼，这叫作“反刍”。牛就是通过反刍，把吃下去的食料嚼烂细化作养分，为身体所吸收。读书也一样，如果只是一味地“鲸吞”，就会犯消化不良症，于身体无补。有的书，就应该像牛那样细细反刍，消化吸收。

鲸吞与牛食需互相结合，调配得当。一味鲸吞者，会流于肤浅，一味牛食者，会造成寡闻。什么内容精读，什么内容泛读，与学习方向有关，要具体对待。

推荐书目

1.《闲话巴金》

作者：周立民

索书号：K825.6/Z378.552-1

2.《晴窗晨笔》

作者：秦牧

索书号：I267/451(8)

3.《秦牧选集》

作者：秦牧

索书号：I217.2/Q455.0

新书推荐



《鱼的好奇心》

作者：海伦·斯凯尔斯

索书号：Q959.4/S441

简介：该书有趣！有料！惊掉下巴的鱼类冷知识+神奇的鱼类传说，《出版人周刊》称，鱼类科普读物里，没有比这本更好的了。



《何以为我》

作者：阿列克斯·提威

索书号：K833/T491

简介：一部分是坦率的回忆录，一部分是精辟的文化研究，作者将历史、回忆录和社会分析结合在一起，节奏流畅，引人入胜。



《人类学简史》

作者：弗洛朗·韦伯

索书号：Q98/W241

简介：这本书是一部好的学科史作品，通过对相互、反思、自主性与普遍原则的论述，在专家与大众之间建起了沟通的桥梁。

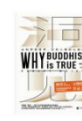


《生命进化史》

作者：王章俊

索书号：Q11/W169.4/1

简介：该书是一部讲述地球生命进化的原创的科普作品，清晰展现了地球生命从无到有，从海洋到陆地波澜壮阔的进化历程。



《洞见》

作者：罗伯特·赖特

索书号：B/L147

简介：本书将佛学中的哲学思想和现代心理学、现代脑科学等研究领域的前沿成果相互印证，让我们洞见事物的真相。

论文写作系列(6): 社会科学论文选题策略与写作技巧

学术论文的选题策略和写作技巧,其实并没有放之四海而皆准的定式,每一个成熟的学者都会形成带有自身印记的体验、心得和章法,进而形成自己的研究旨趣与写作风格。一个好的学术研究,我认为应该具备这样一些要素:首先是提出一个好的问题,其次有一个好的方法,最后要有好的数据。当然最好还有好的文笔,好的文笔也是很重要的一个方面,不仅可以更加精彩地表述问题、描述现象,还可以增进大家的阅读兴趣。

一、蓝海战略:选择你的研究领域

这里可以借用商学院上的一个术语——“蓝海战略”:如果某个领域研究者相当多,竞争非常激烈,我们就称之为“红海”;如果某个领域相对较新,你是拓荒者,竞争者很少,那么我们就称之为“蓝海”。一般来说,“蓝海”比“红海”的投入产出比更高,因为之前的研究者相对较少,可供我们深挖的潜力可能更大。

怎样发现“蓝海”?当我们感觉一个领域非常有研究价值,那么(接第一版)

在搜索文献的时候,通常一定会发现该领域之前已经有人研究过,如果侥幸在中文世界没有发现同类的竞争者,那么在英文世界里也往往会找到同类的竞争者。如果发现之前没有人研究,有可能是文献搜索使用的关键词不对,也可能是该领域暂时没有研究可行性。发现“蓝海”是不容易的,不要轻易填补国内外研究空白。

二、什么是问题意识

选定一个研究领域之后,我们就需要进一步明确自己的研究问题,明确自己的问题意识。那么,什么是问题意识?检验一个学者是否具有问题意识,最简单的办法就是看他能不能用一个“为什么”来表述自己的研究问题:“为什么会是这样,而不是那样”。学术问题通常都是一个“为什么”的问题,并且现有的理论没有办法回答这样一个问题,所以它能够引起我们的好奇心,构成了一个 puzzle。

怎样去发现问题?研究者需要具备一种非常重要的能力,即能够在具体和抽象之间不断切换,把

日常生活中司空见惯的现象转化为学术问题的能力,说得通俗一点,就是“于无声处听惊雷”。书呆子用书本知识解释一切,生活在抽象世界里;普通人用日常经验解释一切,生活在具体世界里;而学者必须在抽象与具体之间往返穿梭。在学术研究中,我们要逐渐培养这种能力。

三、如何提出一个好的问题

如何提出好的研究问题,我认为大体上有三种途径:

第一,通过对社会事实的观察,发现有趣的和重要的政治事实,进而寻找其背后的缘由。第二,寻找理论和社会事实之间不吻合的地方。当两者有出入的时候,去寻找新的解释。我们要在理论文献与经验世界之间反复穿梭,发现理论与事实相悖的情况。第三,理论对话。面对不同的理论流派,我们是否有可能建立一个新的理论范式,从而调和这些看似有冲突的理论,这也是一种发现问题的途径。

四、社会科学的想象力与理论聚焦

我们在写作的时候,一定要思考

“Who cares”——为什么别人要关心我写的东西?为什么一个与我的研究对象无关的人想要阅读这篇文章,想要去看这本书?我的论述中一定有他所关心的那些社会事实,有他所关心的那些因果关系。“So what”——也许你讲了一个有趣的故事,可是这个故事在理论层面究竟意味着什么呢?这就需要 make sense, 为我们的研究建构意义。

无论是问题的发掘,还是意义的建构,都需要借助社会科学的想象力。那么在训练过程中如何培养社会科学的想象力呢?我个人的建议是:

第一,我们要有保留地、批判性地读书,一定不要迷信任何经典。第二,我们要关注大事和身边的事。观察的能力非常重要,一个对理论敏感的人,应该对生活足够敏感。第三,要多思考,善于联想。读书的强度不要太大,要有一定的时间用于思考。

五、写、写、写才是“王道”

最后回到大家最关心的问题

——写作技巧。其实我不认为有什么写作技巧,如果说有,那么最重要的技巧就是不断地写作。

每个人做研究都会吃一些苦头,如果没有吃过苦头,不太可能形成所谓的技巧。技巧本质上是一种适应和进化,是我们在摔过跟头之后形成的生存技能。教科书不可能教这样的研究经验,我也没有办法直接教大家,大家只能自己在研究中自行掌握。不下水就永远学不会游泳,做研究不是一个理论问题,而是一个实践问题。

为什么持续写作很重要?第一,如果不去写作,你会觉得脑海里所有的想法都是完美的。如果所有的想法只在大脑里运转,不形成文字,除非你有无与伦比的逻辑思维能力,否则很难发现它的漏洞所在。第二,我们可以通过写作来促进他人对这个问题的理解。如果你不写出来,别人没有办法真正去理解这个问题,也没法理解你的想法,所以写作是至关重要的。

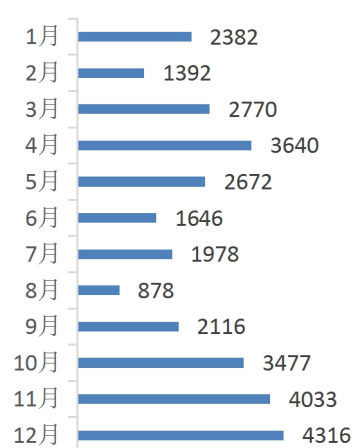
(摘自广东知网公众号)

2020 年度阅读报告之图书馆资源使用情况

一、云山搜索使用情况

图书馆学术资源发现系统“云山搜索”实现了图书馆各类资源的一站式发现与获取,方便读者快速、准确、有效地在海量学术资源中查找和获取相关信息。2020年,云山搜索总访问量31255次。

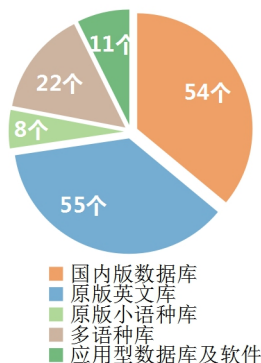
“云山搜索”2020年各月访问量



二、数据库使用情况

截止2020年12月31日,图书馆共有中外文电子书532.9万册,中外文电子期刊10.3万种,订购中外文电子数据库152种。

各类型数字资源数量



2020年数据库总下载量8086556篇次,其中境内数据库下载量6807093篇次,境外数据库下载量1279503篇次;图书馆数字资源校外访问系统总访问量6146213次,其中,通过校外访问系统进行资源检索1242412次,资源浏览2076471次,下载数字资源1608487篇次。

最受欢迎国内版数字资源(前十)

数据库名称	下载量
CNKI 中国知网	2959230
CEIC 数据库	814608
MET 英语多媒体库	442329
维普期刊	373029
优语库小语种在线	262594
百度文库	258701
超星期刊	143203
MeTel 英语课件库	124448
读秀中文学术搜索	110662
EPS 全球统计	110425

最受欢迎境外数字资源(前十)

数据库名称	下载量
EMIS 数据库	155365
雕龙古籍数据库	95902
Elsevier ScienceDirect	68805
EBSCO ASP+BSC	48752
JSTOR 西文数据库	38815
Web of Science	31031
Taylor & Francis	28984
Gale LRC+Litfinder	27073
Wiley-Blackwell	22246
SAGE 期刊全文库	21304

说明:统计数据均来自数据库商

三、纸本资源使用情况

截至2020年12月31日,图书馆纸质文献资源馆藏达309.84万册,订购中外文报刊1712种,2385份。2020年度,馆藏纸本图书外借总册数为63628册,其中全馆自助设备外借总量51217册,归还总量44257册,自助外借总量占年度外借总量的80.5%以上。读者馆内阅览图书总量为47337册。

外借总量排名前十的学科

学科类别	外借册数
文学	17299
语言、文字	8127
经济	5635
政治、法律	4595
哲学、宗教	4019
历史、地理	3430
艺术	3103
文化、教育	2800
社会科学	2263
工业技术	1171

十大热门出版社

出版社名称	册数
外语教学与研究出版社	2266
北京大学出版社	2191
中国人民大学出版社	1676
上海译文出版社	1508
人民文学出版社	1470
商务印书馆	1389
译林出版社	1034
上海人民出版社	974
清华大学出版社	961
中国社会科学出版社	870

年度十大热门外借中文图书

《习近平谈治国理政》
索书号: D2-0/X446.1

《追风筝的人》
索书号: I712.45/H787

《有匪》
索书号: I247.5/P642

《房思琪的初恋乐园》
索书号: I247.5/L459.32

《平凡的世界》
索书号: I247.57/L890

《射雕英雄传》
索书号: I247.58/J459.0

《三体》
索书号: I247.55/L481.9

《明朝那些事儿》
索书号: K248.09/D165.59

《冰与火之歌》
索书号: I712.45/M124.1

《蒋勋说红楼梦》
索书号: I207.411/J416.90

年度十大热门外借外文图书

《现代英汉汉英词典》
索书号: H316/G877.9

《新世纪英汉大词典》
索书号: H316/H849.0

《Pragmatics》
索书号: H030/H816.9

《牛津英汉汉英词典》
索书号: H316/K254.2

《俄罗斯国情多媒体教程》
索书号: RUS/H35/145

《俄语惯用语手册》
索书号: RUS/H353.3-62/26

《现代西班牙语》
索书号: SPA/H34/143

《Little women》
索书号: I712.4/A517.59

《中式英语之鉴》
索书号: H315.9/P454.4

《朗文十万词词典》
索书号: H316/P749.11

孙翠英：迎难而上，砥砺前行



孙翠英，就读于东语学院越南语专业，获得2020年国家奖学金，并连续两年获得国家励志奖学金。2019年，获得第九届全国大学生越南语演讲比赛二等奖，得到了国家留基委越南政府互换奖学金。拥有校级“三好学生标兵”、校级“优秀共青团员”、校级“优秀共青团干部”等称号。

生活中，迎难而上是她的性格，砥砺前行是她的姿态。如此优秀的孙翠英，是如何讲述自己与国奖之间的故事呢？让我们走进国奖获得者孙翠英，聆听她的故事。

专业学习：

听错老师要求 曾把课文倒背

孙翠英说，一开始学习越南语时，自己的语音和听力方面“一直没有达到老师要求，被老师批评。”

越南语的学习从语感的培养开始。大一时，老师为了让同学们打好基础，要求格外严格，于是孙翠英每天朗读课文。同时，老师还会要求背诵，甚至倒背：“比如说白日依山尽，黄河入海流，老师会念黄河入海流，让你把白日依山尽背出来。有一次我以为倒背是从后面一个字一个字背，就把那篇文章都这样背出来了。”

大声朗读和勤奋背书为孙翠英学习越南语积累了语感，打下了扎实的基础。

演讲比赛：

刻苦练习 背水一战

孙翠英曾经在学校举办的越南语演讲比赛获得了一等奖，后来又代表广外去参加全国大学生越南语演讲比赛。为了这场比赛，孙翠英一整个假期都在不懈准备。她每天

对着镜子反复练习，还会录成视频、音频，让老师给予反馈。三分钟的即兴演讲环节需现场抽题演讲，准备期间，孙翠英常常自己抽题练习。

抵达云南后，孙翠英遇上了云南的第一波寒潮。比赛顺序抽到最后一个的她，直至寒冷的等候室空无一人，才终于上场。“那时候就是背水一战的感觉。”

准备过的即兴演讲都没有猜中，但比赛前日日夜夜的准备让她有了一份底气，并最终让她取得二等奖的好成绩。

获得国奖：

脚踏实地 功到则成

在广外，获得国家奖学金并不容易，不仅仅需要优异的成绩，丰富的课外实践经历也是评奖的重要依据。大一一年，她基本上每个周末都会去参加志愿活动。同时，担任团支书的她，带领全班获得了团日活动的二等奖，也因此成为了优秀共青团干部。

但其实，孙翠英一开始也没有想到自己能够获得国奖。

孙翠英说，自己的性格挺好强。

因为总被老师批评语音语调，她为此每天读书背书；为了挑战自己，她报名参加演讲比赛。把握志愿活动、团支书工作、学习，三者之间的平衡虽然不简单，但孙翠英努力把眼前的每件事做到最好。大一一年，她在专注于专业学习之外，综合发展也没有放松。“而一些奖项什么的，在你付出了这些努力之后，就会水到渠成地获得了。”她平静地说道。

寄语学弟学妹：

小语种的学习没有捷径

学习语言，除非是很有天赋的人，不然大家没有什么捷径，一定要多说多读多背。背听起来很笨，但我感觉自己的语感正是通过背课文培养起来的。除此之外，还要多练。可以去看些自己学习的语言所在地的电视剧和书籍。同时，还可以利用图书馆的资源或者去互联网上找相关资源。在不断积累不断学习的基础上，才能够有所进步，取得成绩。

书目推荐



书名：《生活的艺术》

作者：梁实秋

索书号：I266/L416.76-13

谈及最近喜欢的书，孙翠英推荐了这本梁实秋先生著的《生活的艺术》。“它能把生活中很多琐碎的小事都写得富有趣味，值得一读。”

《生活的艺术》全书共四章：清风梦影、食色杂谭、剪灯闲笔、碎影琐言，收录了作者的散文。“人类最高理想应该是人人能有闲暇，于必须的工作之余还能有闲暇去做人，有闲暇去做人的工作，去享受人的生活。人在有闲的时候才最像一个人。”从生活琐事到人生哲理，从美味佳肴看到世间百态，梁实秋先生用自己有温度的笔触，描绘他眼中广袤而丰饶的生活。

活动回顾

“阅读无假期”短评活动优秀作品展示

一等奖



《一个叫欧维的男人决定去死》

作者：（瑞）弗里德里克·巴克曼
索书号：I532.45/B142-1

这是一本非常适合在冷峻冬日翻开来看的书。也许正百无聊赖，无所事事；也许窗外呼啸冰冻，万物寥落。然后你打开这本书，进入欧维的世界。他五十九岁，固执、寡言、非黑即白。但是，请别被他时刻准备着的怒吼吓退。走进他，了解他。这是一个内心坚定、满载爱意的男人。爱与温情将像雪花一样落在你的灵魂里，看完你会更懂得该如何生活下去。对我们来说，更重要的是人，而不是事。

（西语学院 沙慧）

二等奖



《美学散步》

作者：宗白华

索书号：B83/Z761.3-16

一本只讲了“美”的书，然而书中的“美”却包含了世间万物，穿越诗与画，穿越中与西，穿越古与今。在这米白淡雅的小书中，宗老先生的文字如山涧云海，没有对情感波澜过多的描绘，而是将心融入“美”，融入万千世界。清新隽永的笔下，独开一面，理论与现实交融，含蕴空灵，似片片轻云，风轻云淡，直击人心。初读，宛若潇洒地游戏在万花园中；读罢，不求甚解，却有“醉里论道，醒时折花”之感。愿每一个心灵丰沛的人都能读一读它。

（会计学院 叶炯尧）



《阿勒泰的角落》

作者：李娟

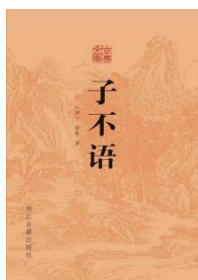
索书号：I267/L440.4-1

杜热镇，阿克哈拉村，成千上万亩的金灿灿的葵花地……李娟笔下的阿勒泰是独一份的，因为她是一个习惯于凝视生活的人，她不仅写乌伦古河和戈壁滩，还写狗，兔

子，四脚蛇，写糊满牛粪的职工宿舍。

她充满激情地“描摹”这片大地的纹理。捧起这本书，你能看见炽烈流动的色彩或单薄或浓重，能听见风在荒漠上方盘旋孤寂的回应，能听见新鲜的鸡饲料混合鸡粪的味道，这是农村人的共同回忆，是对土地，对“鸡飞狗跳”的生活的强烈感情。

（中文学院 侯岳云）



《子不语》

作者：袁枚

索书号：I242.1/456

子不语，怪力乱神，但志怪之书自古便有。袁枚所作《子不语》亦是写神鬼怪异之书，随性而为恰显真情所致，随笔而至也有精彩淘气处。似于夜月之下，茅屋之中，同三五好友畅聊奇闻异事。无论何时皆可拾书而读，消磨作乐。

至于兴之所至，或大笑，或喟叹。优游天地，冥想之中，仿佛便也如堕梦中，迷迷蒙蒙，飘飘然也。

（中文学院 陈越）

读书杂谈

绘声绘色：抵达桃花源

《桃花源的故事》由我国著名绘本画家蔡皋绘制，日本图画书之父松居直根据东晋陶渊明《桃花源记》改编，唐亚明翻译引入我国，其中插图被收录于日本小学教材。

陶渊明的《桃花源记》寄托了中国人最向往的一种人文理想。而在蔡皋奶奶的绘本《桃花源的故事》中，则更突出展现了中国乡村四时景致、淳朴民风所特有的蓬勃生命力，让人有抵达桃花源的身临其境感。

谈及绘本的创作，她曾表示侧重画气氛，画色调，她想要追寻的是在这个表情同一、众生疲惫的时代，现代人所遗失的那种安详的神态。她所描绘的桃花源，具有中国画中留白等特点，看上去迷蒙一片，只有一座亭、一片水、一颗桃木、一粒茶尘。但这寥寥几笔，却又令人身临其境、如痴如醉，仿佛空气都如同绘本的图画一般湿润了起来。

从《桃花源的故事》中，我们看到了老人和孩子发自内心的喜悦，更了解到古老的农耕文明背后所蕴含的安宁与美好，发现日子原来投下了一片如此温柔的光阴。

桃花源的故事



·松居直·蔡皋·唐亚明

推荐书目：《桃花源的故事》

作者：蔡皋/松居直

简介：这是一本探寻理想世界的绘本，朗朗上口的语言和细腻动人的笔触，让陶渊明的名篇跃然纸上。



推荐书目：《水寂无声》

作者：萨拉马戈/曼努埃尔伊斯特拉达

索书号：I552.85/S151

简介：一个小男孩来到特茹河边，想要钓大鱼，可鱼线被大鱼拉断了……文学大师若泽萨拉马戈那富有诗意的童年记忆和西班牙画家曼努埃尔伊斯特拉达的插画完美地结合，构成这本令人难忘的绘本。

更多资讯请关注图书馆微信公众号

广外图书馆

移动图书馆

广外紫云读书社

广外悦读微客服

