



廣外圖情

博爱 公允 至诚 服务

2022年6月15日 第42期
投稿邮箱: gwgtq@126.com

主办: 广东外语外贸大学图书馆
协办: 广外紫云读书社
主编: 钱国富
责编: 李宛馨 胡晓明
编辑: 郭嘉菲

悦读沙龙(48)回顾: 岭南文化形象的前世今生

近日,“岭南文化形象变迁与
新人文湾区建设”讲座在南校区图
书馆二楼悦读沙龙室举行,我校中
文学院陈恩维教授担任主讲人。陈
恩维教授致力于研究中华文化国际
传播和岭南文学与文化,他根据自
己的研究发现,现场生动描绘了一
幅岭南文化形象变迁图及岭南文化
新视野下人文湾区的建设远景。

岭南历史变迁。他介绍五羊神话传
说、秦始皇派兵略定南越、南越王
赵佗,由此引出了岭南移民区的概
念。陈教授给大家列举了岭南六次
移民大潮,他认为移民大潮的产生
离不开岭南地域广阔、文化落后和
此处百姓热情不排外的待客态度。

他者口中的岭南

陈教授通过分析岭南的历史文

此外,陈教授通过对迁谪到岭
南的诗人的研究来分析“他者”化
的岭南,其中具体对比了唐宋两代
诗人在诗中使用“瘴”字描述岭南
的频率来反映岭南在他者形象的转
变,并与观众讨论贬谪诗人的岭南
书写意义。

建设属于我们的岭南

那么本土文人的文化认同又是
如何呢?陈教授通过对慧能、张九
龄和李昂英三位岭南本土文人的介
绍引出岭南本土文人的乡邦意识。
跟随历史脚步,陈教授为观众介绍
明清时期的新岭南书写,并从明清
时期过渡到近代新视野下的岭南。

近代新视野下的岭南最瞩目的
当属粤港澳大湾区,陈教授认为我
们应从本土地域特色、外来文化的
海洋文化、中国优秀传统文化三个
方面进行新人文湾区建设。

听完陈教授的精彩演讲,同学
们表示对岭南有了更全面深入的了
解。活动在热烈掌声中圆满结束。

推荐书目

- 1.《异物志》
作者: 杨孚
索书号: K296.5/Y162.0
- 2.《岭外代答》
作者: 周去非
索书号: I264.42/Z378.62



网络研讨会现场

最熟悉的陌生人

讲座开始,陈教授从南北方概
念、五岭(越城岭、都庞岭、萌渚
岭、骑田岭、大庾岭)、珠江、气
候与交通等多个方面来介绍岭南。

随后,陈教授从地理角度分析

化形象(荒服、蛮夷、边州)来引
出岭南“异物”形象的形成、变迁
与异物书写的淡化,并介绍书籍《异
物志》《岭外代答》进行扩展,引
发了观众对他者笔下的岭南、岭南
文化书写话语权的思考。

悦读沙龙(49)回顾: 何谓“东方美学”

近日,图书馆“悦读沙龙”邀
请我校日亚学院教授、日本文学博
导王向远,为读者们带来题为“何
谓‘东方美学’”的精彩讲座。

王向远教授治学特点是著与译
齐头并进,在三十多年的研究生涯
中陆续构建了“宏观比较文学”“译
文学”“东方学”三个学科范型及
理论体系,已发表学术论文330余
篇,出版专著20多种,出版译著30
多册。此次讲座是他的最新思考。

要说清何谓“东方美学”就要
回答如下五个问题:一、“东方美
学”是西方美学所界定的那种“美
学”吗?二、“东方美学”是否等
于“非西方”的美学?三、“东方
美学”是“东方各民族美学”的总
和吗?四、“东方美学”与“东方
审美文化”是什么关系?五、“东
方美学”与“东方艺术”“东方诗
学”是什么关系?

王向远教授强调,五大问题的
提出与回答,根本目的是要超越西
方美学给定的思维模式,摆脱西方
的“美”的概念的束缚,站在中国
的“东方学”及“东方认同”的立
场上,总结、肯定和吸收改革开放
后四十多年来我国东方美学探索的
理论成果与学术成就,研究其中存
在的局限、不足与未成之处,在此
基础上,才能对“东方美学”的独
特内涵做出判断与概括。王向远教
授认为:东方美学是“东方”的美
学,不同于西方美学。“东方美学”
是以人对世界万物的观照为中心,
以中国与印度两个原生态美学的会
通为基础,以儒释道的融合特别是
东方佛学的形成发展为契机,带动
日本韩国等周边国家的次生态美
学,而形成的有别于西方美学的区
域美学形态。一句话:在东方,审
美就是对世界的自由自在的“观”



王向远教授

或观照,东方美学就是这种观照活
动的理论化。

在互动环节中,王教授与大家
就美学与民俗学融合、韩国与日本
美学的区别、韩国文化的独特美学
等问题展开讨论。最后,读者们以
热烈的掌声向王教授表示敬意。

- 1.《王向远文学史书系(全七卷)》
作者: 王向远
索书号: I313.06/W169.9
- 2.《王向远比较文学三论》
作者: 王向远
索书号: I0-03/W169.9-7

2022“笹川杯品书知日本征文大赛” 火热报名中!



日文征文:通过阅读各种与日
本相关的图书(包括漫画等)以及
观看动画片、影视剧等,之后所撰
写的论文、感想文、体会文等文章。

2.校内征文时间

中文征文:即日起至2022年7
月20日;日文征文:即日起至2022
年9月10日

3.征文对象

中文征文:我校在校大学生及
硕士、博士研究生(包括港澳地区)。
日文征文:16-35岁中国公民
(仅限在中国国内居住者)。

4.征文要求

中文征文:征文语言:限中文;
字数限制:1000-2000字(不符合字
数要求的征文将被筛除);文章体
裁:自由(散文、诗歌除外);格
式要求:本次比赛以“书”为主题,
请在文末以尾注形式注明所阅图书
名称及参考文献。

日文征文:征文语言:限日文;
字数限制:1200字以内;文章体裁:
自由(散文、诗歌除外);格式要
求:正文请使用日语明朝体,小四
号字;纸张大小为A4(21*29.7)。

本次比赛采用盲审形式,文内
请勿出现姓名和学校信息。

二、校内评选

对于中文稿件,报名截止后将
组织专家进行校内评选,并将评选
出特等奖2名,一等奖1名,二等
奖2名,三等奖3名。特等奖作品
将代表大学参加全国总决赛,所有
获奖选手都将颁发奖状和纪念品。

对于日文稿件,我校不设校内
评选,汇总后以团体报名形式提交。

三、报名方式

中文征文:请以Word文档附件
的形式发送到邮箱:
gduslib@163.com;邮件主题命名
为:征文标题+作者姓名;附件命名
为:“学院名称+作者姓名+征文标
题”;邮件内须注明院系、班级、
姓名、学号、联系电话。每人仅限
投稿一篇作品,谢绝修改稿重投和
二次投稿。联系人:蔡老师
020-86318726

日文征文:请扫描以下二维码
报名,以Word文档附件形式上传作
品,附件命名为:“学校+篇名+姓
名”。联系人:刘老师36207114

2022年是中日邦交正常化50
周年。“笹川杯品书知日本征文大
赛2022”活动旨在鼓励中国大学生
通过阅读各类与日本相关的书籍,
撰写论文、读后感等体裁的文章,
达到相互感知、相互交流的目的。

征文要求

1.征文内容
阅读各种、各类与日本相关的
图书,之后所撰写的论文、感想文、
体会文等文章。

2.征文时间

即日起至2022年9月30日

3.征文对象

全国高校在校大学生及硕士、
博士研究生(包括港澳地区)。

4.征文官网

<http://activity.lib.sjtu.edu.cn/zhengwen/2022/>

5.征文途径

由各高校图书馆组织初审,审
核推荐的2篇征文通过大赛官方网
站上传。初赛参与方式请仔细阅读
下文介绍。网站仅接受各高校图书
馆官方投稿,不接受同学自行投稿,
自行投稿的征文将作废稿处理。

6.征文奖励

比赛设置一等奖5名;二等奖
10名;最佳组织奖5个(投稿数最
多的前五所高校)。所有获奖者、
获奖学校均将获得由主办单位颁发
的获奖证书。其中,5名一等奖获得
者和第一名最佳组织奖获奖大学代
表将被邀请于2023年2月(暂定)
赴日进行为期8天的访问交流。二
等奖获得者及最佳组织奖获奖学校
将会获得相应奖品。

我院校内预赛初审投稿要求

一、征文要求

1.征文内容
中文征文:通过阅读各种、各
类与日本相关的图书,之后所撰写
的论文、感想文、体会文等文章。



追梦途中遇见更好的自己

不同的国家往往有着不同的风景和文化，不同背景的人对书籍或许也有着不同的情感。当人们踏上异国的土地时，会有怎样奇妙的故事发生呢？

该栏目旨在采访广外有留学背景的老师或同学们，听他们讲述在异国他乡与书籍发生的故事，从而感受故事背后不同国家的人文特色与情感。



■李祥老师

本期我们邀请了中文学院中国文化系的李祥老师。他曾在2010年3月至2011年3月公派至日本关西外国语大学研学，在2011年9月至2017年3月公派至日本九州大学留学，获得博士学位。其主要研究方向为宋代学术与文学、日本汉学。

留学途中的心境变化

李祥老师说：“在异国他乡的

留学感受是复杂的、变化着的。随着时间地点、目标与任务的变化，心境会变得不同。”

老师在硕士期间去日本外派学习时，不仅没有硬性的毕业要求和指标，而且还有一帮志同道合的中国同学。所以那时异国游学的感觉是非常惊喜和兴奋的。老师在学习之余，还会游历日本各处，带着开心和好奇的心情去欣赏各地的景物与风土人情。

但到读博后，他不仅面临着用刚学会的新语种去撰写学术论文的挑战，而且读博的专业方向也与硕士的专业方向有了较大的改变，心理压力开始变大。此时的他，再去看看日本各地的景色，心境和在大阪留学那会儿已然是天壤之别。

当被问到在异国他乡求学中的总体感受时，李祥老师表示：“当接触到一个新的社会模式时，我们都会非常用心把这个社会的一切和祖国作比较。比如不同社会模式中人们的思维方式和处世方式，以及它们的优长和弊端，并去思考其形成的原因，进而追溯其中的地理、历史和民族等等因素”。

在思考和探索的过程中，会逐渐深入拓宽对人类社会的认知，从而形成对不同文明，或同一文明的不同变体的思考与体会。同时，也加深和清晰了对自己民族和自身的认知。除开社会认知方面，学术方面的感受是得失均有，收获的是严谨学术训练和思维世界的拓展，失去的是国内学术生活的厚重经验。

异国求学感受到的温暖

李祥老师在读博的比较社会文化学院，认识一位日本老太太，名叫田中由利子，她是药局退休后，来到九州大学攻读日本史方向的博士，因与老师同在一个研究室，所以两人交流较多。七十多岁的老太太颈椎不好，手指也不太灵活，但每天除了去健身房锻炼身体，就是过来研究室在电脑上撰写论文。

有时候研究室最后只剩田中老太太与老师俩，他们会聊聊天。熟识之后，她经常从家里带来她亲手做的美食给老师品尝，也把自己刚发表的一篇篇论文兴奋地送给老师阅读。有一次老太太轻微骨折，老师买了一盒钙片给她。她非常感动，在老师回国时，送了个红包给老师。

老师说田中老太太这种无功利地追求学问，以此来度过余生的生活态度，让他十分敬仰。且老太太从事研究和撰写论文的勤勉程度，丝毫不逊色于他们这些年轻人，所以这一直对老师有很大的激励；同时大家彼此在研究遇到困难时的勉励之语，也让独自在外求学的老师心生温暖。这也是老师一直对这位田中老太太记忆犹新的原因所在。

推荐书目

老师表示，吉川幸次郎的《宋元明诗概说》值得一读。这本书可以让人以一种客观而新鲜的视角重新审视自己所熟悉的中国古代文学；让人用一种全新而又贴近人性人情的视角重新解读耳熟能详的古代作品。这类书籍，既可以打破我们既有的刻板印象，但它又是贴近历史原貌且合乎人情人性的，可以重新启迪我们的思考。

和唐诗相比，宋诗具有明显的叙述性、对于日常生活的关注、富于社会意识与哲学思考、扬弃悲哀的人生观等倾向或特色。基于这些特色，国际知名汉学家、日本学者吉川幸次郎从历史发展的观点，分

别考察了两宋主要的诗人与流派。

吉川幸次郎认为宋诗虽然基本上继承了唐诗的主要形式（古体、律诗、绝句），但在吟咏的题材、技巧或内容等多方面，具有明显的叙述性、对于日常生活的关注、富于社会意识与哲学思考、扬弃悲哀的人生观等倾向或特色。基于这些特色，著者从历史发展的观点，分别考察了两宋主要诗人与流派。尤其于欧阳修在过渡时期的角色、苏轼的达观哲学、陆游的实践精神与反抗意识，著墨较多。

在追梦路上，遇见的人和事，经历的心境都是充满色彩的回忆，不断推动着我们遇见更好的自己。

（作者：骆晶）



《宋元明诗概说》

作者：[日]吉川幸次郎

索书号：I207.22/J413-1

名人谈阅读

为学要如金字塔

胡适（1891-1962）字适之，安徽绩溪人。著名思想家、文学家、哲学家。曾任北京大学教授、校长，国民政府驻美大使，台湾“中研院”院长。以倡导白话文、领导新文化运动闻名于世，学术活动主要在文学、哲学、史学、考据学、教育学、红学等领域，著作有《中国哲学史大纲》《尝试集》《白话文学史》等。

读书有两个要素：第一要精，第二要博。

什么叫“精”。读书须有“四到”：“眼到，口到，心到，手到”。

眼到是要个个字认得，不可随便放过。近人费许多功夫在校勤学习上，都因古人忽略一笔一画而已。一时眼不到，贻害很大，并且眼到能养成好习惯，养成不苟且的人格。

口到是一句一句要念出来。念书的功用能使我们格外明了每一句的构造，句中各部分的关系。往往一遍念不通，要念两遍以上，方才能明白的。读好的小说尚且要如此，何况读关于思想学问的书呢？

心到是每章每句每字意义如何？何以如是？这样用心考究。但是用心不是叫人枯坐冥想，是要靠外面的设备及思想的方法的帮助。要做到这一点，须要有几个条件：

字典，辞典，参考书等工具要完备；要作文法上的分析，懂得文法构造，方才懂得它的意义；有时要比较参考，有时要融会贯通，方能了解。

手到就是要劳动劳动你的贵手。例如标点分段、翻查字典及参考书、作读书札记等。

什么书都要读，就是博。

第一，为预备参考资料计。譬如读《诗经》，你若先读了北大出版的《歌谣周刊》，便觉得《诗经》好懂得多了；你若先读过社会学、人类学，你懂更多了。我们说，“读一书而已，则不足以知一书”。多读书，然后可以专读一书。

第二，为做人计。理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问。博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎唯他独尊，

无人能及。他用他的专门学问做中心，次及于直接相关的各种学问，次及于间接相关的各种学问，次及于不很相关的各种学问，以次及毫不相关的各种泛览。这样的学者，好比埃及的金字三角塔。那金字塔高四百八十英尺，底边各边长七百六十四英尺。塔的最高度代表最精深的专门学问；从此点依次递减，代表那旁搜博览的各种相关或不相关的学问。塔底的面积代表博大的范围，精深的造诣，博大的同情心。这样的人，对社会是极有用的人才，对自己也能充分享受人生的趣味。

博学正所以“大其心使开阔”，我曾把这番意思编成两句粗浅的口号，现在拿出来贡献给诸位朋友，作为读书的目标：

为学要如金字塔，
要能广大要能高。

深度阅读推荐

我们身边的青年亚文化

在上个世纪，战后的英国出现了“泰迪男孩”、“光头党”、“摩登族”、“嬉皮士”和“朋克”等小众青年群体。对此，英国文化研究“伯明翰学派”的代表人物斯图尔特·霍尔认为，“现代都市社会没有给青年人提供可供他们与朋辈共担重大责任和相互交流的真实空间，使他们被迫处在一个寄生处境当中。由于缺乏开展社会服务活动的机会，青年们转向体育运动和其他好动的形式和扰乱性的行为。”

由此，霍尔等人在《通过仪式抵抗》一书中引出“青年亚文化”。“1970年，约翰·欧文（John Irwin）结合多元主义和相对主义的美国文化语境，对‘亚文化’概念进行了扩充和修正。他指出，这一概念已经不再仅仅指某个具体的社会团体，还可以指某种显在的生活方式、行为体系、社交空间和共享的观点。”而青年亚文化，作为以青年期这一年龄段为界而划分的亚文化，其本源性的依据在于这一人生发展阶段的生理、心理特点。青年亚文化代表的是处于边缘地位的青年群体的利益，它对成年人社会秩序往往采取一种颠覆的态度。

20世纪80年代，新自由主义在英美盛行，苏联东欧社会主义阵营解体，中国推行市场化改革，阶级政治和阶级意识在全球日渐衰落。而与此同时，全球性的消费模式却更趋同质化色彩，符号消费和全球

互联网文化日渐勃兴。

处于这样一个时代，青年群体该如何获得自我身份认同？“光头党”等小众群体的“出格”行为和服饰，正是一种抵抗仪式。伯明翰学派认为：“这些不无‘嚣张’的工人阶级青少年形象背后隐含深层社会政治危机：工人阶级的共同体和共同体观念正在式微，市场消费主义日益侵蚀工人阶级青少年的精神生活，工人阶级青少年文化以此类极端的符号化方式来缓解自己身份认同的困惑，等等。”

这本书综合调动了阶级、性别和种族等多重理论视角，从更深的社会政治语境当中去分析各类青年亚文化行为的符号象征（风格）意义——尤其是“仪式抵抗”蕴含的政治实践意义。“虽然伯明翰学派也明白，青年亚文化群体进行的这种仪式性抵抗和符号性“抗争”，并没有也不可能从根本上改变以阶级为基础的社会秩序。”

伯明翰学派将青年亚文化看作是对主流文化的“拒绝”或仪式抵抗，但纯粹建基于休闲之上的青年亚文化本身具有局限。在消费王国、虚拟科技中，亚文化群体日益多元化、短暂化。

（作者：郭嘉菲）

推荐书目

《通过仪式抵抗》

作者：[英]斯图亚特·霍尔

索书号：D756.1/H872

新书推介



《走入荒野》

作者：[美]约翰·麦克菲
索书号：I712.65/M144.3

简介：本书描述了一个真实的、不为人知的阿拉斯加，跳跃的场景转换、出人意料的事件叙述顺序，各个部分却又有机地统一成整体。



《其主之声》

作者：[波]斯坦尼斯瓦夫·莱姆
索书号：I513.45/L145-6

简介：人类意外发现一段来自太空的中微子信号为故事由头，在解读这封太空来信时，人类自身的多重面相反倒被展现得淋漓尽致。



《豪猪回忆录》

作者：[刚果]阿兰·马邦库
索书号：I565.45/M111

简介：本书讲述了一只豪猪在魔法的作用下成为一个男孩的邪恶附体的故事，描述了一只豪猪的挣扎、堕落、忏悔与希冀，满载黑色幽默。

论文写作系列（12）：论文写作之前如何进行构思

凡事预则立不预则废，一篇优秀的学术论文，源自于好的构思。

何为构思

所谓构思，是指在作者想像中形成的、由一定的思想贯穿着的关于未来作品的内容和形式的总观念。而论文的写作构思就是把论文整体的思路预先想好，然后根据所罗列的一点一点展开来。简言之，即先把论文的整体架构捋清楚，再为论文添砖加瓦。

构思思路

1. 构思要围绕主题展开

若要使论文写得条理清晰、脉络分明，必须要使全文有一条贯穿线，这就是论文的主题。主题是一篇学术论文的精髓，它是体现作者的学术观点学术见解的。论文影响读者主要就是靠其主题来实现的。因此，下笔写论文前，谋篇构思就要围绕主题，构思要为主题服务。

正如法国的画家米勒（Millet）所说：“所谓构思，是指把一个人的思想传递给别人的艺术”。

2. 构思论文布局，力求结构完整统一

在对一篇论文构思时，有时会发现需要按时间顺序编写，有时又会需要按地域位置（空间）顺序编写，但更多的还是需要按逻辑关系编写，即要求符合客观事物的内在联系和规律，符合科学研究和认识事物的逻辑。但不管属于何种情形，都应保持合乎情理、连贯完整。有时，构思出现几种写作方案，这就需要进行比较，在比较中，随着思考的不断深化，写作思路又会经历一个由庞杂到单纯，由千头万绪到形成一条明确线索的过程，此时，应适时抓住顿悟之机，按照古人之去“应机立断，须定一途”的精神，确定一种较好方案。

3. 要作读者分析

撰写并发表任何一篇科技文章，其最终目的是让别人读的，因此，构思时要求做“心中装着读者”，多作读者分析。一般说来，读者可分为专业读者、非专业读者、主管领导或科技工作主管机构负责人等，人们对科技文章的要求与评估标准各异。对于学术论文来说，其读者对象为同行专业读者，因此，构思要从满足专业需要与发展的角度去思考，确定取舍材料与表达深度与广度，明确论文的重点。如果一篇论文包含有重要性不同的几个论题，作者应分清主次，考虑如何由次要论题向主要论题的过渡，以能引起专业读者的兴趣。

提高构思能力

很难想象，一个思维不清晰的作者会写出条理清晰、脉络分明的论文来。因此，重要的问题在于通

过写作实践训练思维能力，思维能力提高了，构思论文的能力将随之提高。在正式撰写学术论文之前，先拟制写作提纲，可极大地帮助作者锻炼思想，提高构思能力，这一办法是被长期实践证明了是有效的办法之一。据资料显示，世界上先拟制定作提纲，然后按提纲进行写作的科技人员，约占总数的 95%。

写作提纲的作用有以下几点：

1. 写作提纲，可以帮助作者自己勾划出全篇论文的框架或轮廓，体现自己经过对材料的消化与进行逻辑思维后形成的初步设想，可计划先写什么、后写什么，前后如何表述一致，重点又放在哪里，哪里需要进行一些注释或解说。按此计划写作，可使论文层次清晰，前后照应，内容连贯，表达严密。

2. 拟制写作提纲，只需要运用一些简单的句子甚至是词与词组加以

提示，把材料单元与相应的论点有机组织编成顺序号，工作量并不大，也容易办到。当提纲写成后，再从总体上来构思论文。这很像转动万花筒，只要稍稍转动一个角度，便会出现新的图案。提纲的调整也是如此。应该说，拟制提纲要比无提纲写好论文后再调整要轻松得多。

提纲中用以提示写作的句子，有时即可用来做论文段落的标题。由此可见，通过写作提纲的拟制，可以确定论文的结构，使论文全篇形成一个统一完整的理论体系。

3. 提纲的拟制，有助于繁忙的作者与进行合作撰写的多作者。前者，由于工作忙，时而中断写作过程，可藉提纲提示，帮助恢复原来的思路；后者，可帮助合作撰稿人按照提纲进行分工与协调，避免因各写各引起的重复与疏漏。

（摘自“广东知网”微信公众号）

馆务馆情

CASHL 文献优惠活动再升级

为满足全国高校师生对人文社科外文文献的需求，即日起至 2022 年 10 月 31 日，CASHL 文献优惠活动再升级。活动期间，CASHL 注册用户可以享受以下文献优惠服务：

1. CASHL 馆藏期刊文献：100% 补贴；
2. CASHL 馆藏图书（含部分章节复制及借阅）：100% 补贴；
3. CASHL 代查代检：100% 补贴。

说明：

(1) CASHL 大型特藏文献不在本次优惠范围内。

(2) 图书免费借阅范围默认为 34 家高校服务馆馆藏，不含上海图书馆。

(3) 受疫情影响，各服务馆的服务现状动态调整。请用户在提交申请时注意选择服务馆。

(4) 尚未开通 CASHL 馆际互借服务的成员馆用户（访问 CASHL 成员馆一览表查询所属单位是否是 CASHL 馆际互借用户馆）只能复制图书部分章节，无法借阅全本图书（上海图书馆图书除外）。如需开通 CASHL 馆际互借服务，请联系您所在图书馆下载《CASHL 馆际互借协议书（用户馆）》申请加入即可。详细加入办法，请访问：<http://www.cashl.edu.cn/node/42>。

中心馆服务现状			
中心馆名称	馆藏期刊文献及图书部分章节复制	图书借阅	
北京大学图书馆	可以提供	可以提供	
北京师范大学图书馆	可以提供	不能提供	
东北师范大学图书馆	部分提供	不能提供	
复旦大学图书馆	部分提供	不能提供	
华东师范大学图书馆	部分提供	不能提供	
吉林大学图书馆	部分提供	不能提供	
兰州大学图书馆	可以提供	可以提供	
南京大学图书馆	可以提供	可以提供	
南开大学图书馆	可以提供	不能提供	
清华大学图书馆	部分提供	不能提供	
厦门大学图书馆	可以提供	可以提供	
山东大学图书馆	可以提供	可以提供	
四川大学图书馆	可以提供	可以提供	
武汉大学图书馆	可以提供	可以提供	
浙江大学图书馆	可以提供	可以提供	
中国人民大学图书馆	可以提供	不能提供	
中山大学图书馆	可以提供	可以提供	
图书借阅服务馆服务现状			
服务馆名称	图书借阅	服务馆名称	图书借阅
华中科技大学图书馆	可以提供	华中师范大学图书馆	可以提供
广东外语外贸大学图书馆	可以提供	西北师范大学图书馆	可以提供
暨南大学图书馆	可以提供	山西大学图书馆	可以提供
广西大学图书馆	可以提供	延边大学图书馆	不能提供
陕西师范大学图书馆	可以提供	北京外国语大学图书馆	不能提供

自助预约取书柜全面登陆三校区



■ 南校区自助预约取书柜

为更好服务师生读者，提高馆务工作智慧化程度，近日，南校区图书馆正式启用自助预约取书柜，

无需进馆就可以拿到预约书籍。此前，知识城校区和北校区图书馆已先行一步采用了自助预约取书柜。

读者使用“帮您找书”业务提交预约图书请求后，当图书找到时，读者将收到短信及微信推送的提醒。有了自助预约取书柜，读者可以不受工作人员上班时间的限制，自助领取书籍，取书时刷校园卡、或校园二维码即可。取出时，此书

已借阅在读者名下，无需重复再借。取书时如有疑问，也可直接咨询总服务台工作人员。



■ 北校区自助预约取书柜

试用数据库

法律知识体系平台

“法律知识体系平台”梳理各法学课程相关的法规、案例、试题、实务、论著、词典、学者、课件、学术动态等法律资源，并与学科教材、章节知识融合，是为高校法学专业师生提供学科教材、章节内容及法律知识深度关联的一体化教学工具。平台支持课程检索及课程信息查询，展示教材目录、知识点内容和关联资料等。

试用网址：

<http://zstx.lawyee.org:8091/website/zstx/index.html>

试用期至：2022.09.30

锐研社会科学专题数据库

锐研数据社会科学数据服务平台是面向社会科学的数据资源检索和科研工具辅助平台，包括来自互联网的中文新闻报道、各级政府公开的政策和行政法令、各级政府公开的各类统计调查数据、循证社会科学研究证据和科研成果、基于同行推荐的精品社会科学核心期刊论文索引等，还可提供指数查询数据库，包括新闻指数、政策指数和学术指数查询。

试用网址：

<https://www.ringdata.com/>

试用期至：2023.04.30

月旦知识库

“月旦知识库”以台湾学术特色资源著称，涵盖经管、法学、环境、科技、工程、人文、历史、社会、教育、医学等学科领域。资料形态包括期刊库、论著库、词典工具书、教学案例库、法规库、裁判文书库、博硕士论文库、会议实录等。

试用网址：

<https://www.lawdata01.com.cn>

试用期至：2022.12.31

辞海（上海辞书出版社）

《大辞海》网络版上线初期条目标内容与纸质版完全一致，延续了纸质版内容的权威性和准确性。而网络版拥有基于搜索引擎的全新检索方式，既支持词目检索，也支持释文检索；既支持单一关键词检索，也可以多关键词组合检索；既可以按学科分类浏览，也可以按拼音、部首查询；手机应用语音和图像识别检索。用户可以全方位、多角度地探索《大辞海》。

试用网址：

<https://www.cihai.com.cn>

试用期至：2022.08.30

新时代中国特色社会主义思想教育视频数据库

此次试用开通了“新时代中国特色社会主义思想教育视频数据库”（简称“红色讲堂”）及“党史学习教育”专题课程数据库。“红色讲堂”以深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念、新思想、新战略为核心，以爱党、爱国、爱社会主义为主线，以党史学习教育为重点，构建完整的思政知识体系。

试用网址：

<https://www.redclass.net/>

试用期至：2022.12.31

鼎秀古籍全文检索平台

“鼎秀古籍全文检索平台”是一款能够检索近两万余种，伍拾万卷的专业古籍数据库。其广泛收录中国大陆及港澳台地区公共机构、私人藏家、研究机构及博物馆所藏历代古籍资源，特色古籍采录海外所藏中国古籍，尤以日韩数量最多。

试用网址：

<http://www.ding-xiu.com>

试用期至：2022.12.31

大学生“挑战杯”等项目选题、论证与成果发表

2022年5月底，恰逢第十三届“挑战杯”广东大学生创业计划竞赛终审决赛在我校举行。近日，图书馆邀请英语语言文化学院的李成团教授为读者们带来一堂关于项目选题、论证和成果发表的精彩讲座。李成团教授具有丰富的项目指导经验，带领学生先后斩获国家级创新创业项目以及“挑战杯”广东省大学生课外学术科技作品竞赛特等奖。

他的讲座逻辑流畅，案例丰富，以“挑战杯”为引线，以点带面地为大家梳理学术研究的步骤和重



■ 讲座现场

点。讲座中他先向大家介绍了“挑战杯”的历史和背景，指出创新的重要性。他认为“创新”不只是“book knowledge”，要应用到实践中。

充分运用图书馆，追踪国内外前沿研究

那么如何创新，怎么样创新呢？李成团教授认为，从选题的角度来说，一是要了解充分掌握所在学科的国际国内学术资源，尤其是代表性的相关学术资源，包括电子期刊、数据库等，这为创新提供了强大的可靠性。他指出，不仅是国内的“知网”，更要放眼国际，把时间和精力聚焦在国际前沿研究，多看看 SSCI 核心刊物，找出前人研究的不足或缺口，引出自己研究的对象和研究问题。

李成团教授列举了 Elsevier, Cambridge, Benjamins 等法学、经济学、语言学数据库，带领读者了解

Journal of pragmatics, Journal of Sociolinguistics, Discourse and Communication, Discourse Studies, Discourse & Pragmatics, Language, Context and Media, Journal of Second Language Acquisition, Intercultural Pragmatics 等国际核心期刊。他还强调，图书馆花费大量经费购买国内外数据库，同学们要善加利用，使这些资源充分发挥价值。

心怀天下，紧跟国家发展战略

李教授谈到，拟定选题还需要了解所在学科发展与研究的前沿性研究话题、时代主题、发展趋势。他用“一带一路”“中国国家形象”“大湾区”等主题作为例子，指出科研创新路径应当与时代背景相结合，做到心怀天下，紧跟国家发展战略。大学生在求学过程中应当熟悉学术研究的范式，为继续学术道路或顺利走入工作岗位打下基础。

聆听案例实战，精心打磨项目申报书

讲到撰写项目申报书的部分，李成团教授对文献综述、研究方法、数据分析与讨论等内容的撰写提出了建议。他强调了关联性思考的重要性，不要“纯文本”地消化，而应当与国家发展社会进步相结合，找到有意义的话题。他以自己指导过的经典竞赛案例《大湾区发展背景下广州城市语言文化景观研究》《“一带一路”沿线国家对于中国国家形象的接收情况研究》为例，与大家分享了项目的选题和打磨过程，充满亮点的项目申报书和演讲稿使现场同学们受益匪浅。

讲座尾声，李成团教授对在座同学们提出了殷切期望，他嘱咐大家要在平时多阅读国际核心期刊论文和权威出版社的专著，多进行关联思考，发现问题，还可以抓住机



■ 现场合影

会多参加讲座与专家学者对话交流，提升创新意识、创作意识。在求学过程中争取发表论文，可以从简单的书评做起。最后，他提醒大家，Learning by doing，想得再多也不如去做，抓住一个点就去挖掘地更深刻，去实干去行动！这些“金点子”字字珠玑，在场的同学们听得津津有味，如获至宝。

相信在不久的将来，云山脚下会有更多的“挑战者”出现，在各大赛事上披荆斩棘，取得更大的成功和胜利！

活动回顾

国画团扇体验活动

近日，北校区图书馆一楼悦读沙龙室举办了主题为“思古风之美，绘一丝清风”的团扇绘画实践活动。

活动开始时，主讲老师向大家介绍中国画的分类，并讲解国画技巧中的笔法和墨法。接着，她借助图片资料向同学们展示各大名家的荷花作品，讲解不同画家的绘画风格。考虑到大多数同学没有绘画基础，老师着重对绘画基础进行讲解。



■ 教学现场



■ 寻找书籍

讲解完毕，老师发放了一些已经完成的团扇作品给同学们传阅观赏。而后她向同学们示范几种不同的笔法：中锋、侧锋、逆笔和顺笔，以及墨法“五墨六彩”，最后她当场绘制了一幅荷花图，向大家演示整个作画过程。

由于大部分同学之前都没有接触过国画，老师先让大家在宣纸上感受一下不同的笔法和墨法，最后

留四十分钟进行作画。作画中，老师在同学身边及时解答疑惑，并在纸上给同学作出示范。在她的亲切的指导下，大家根据不同的图片，亲手完成独特的国画团扇绘制，团扇上还附有一枚老师的印章。

本次活动给大家带来的不止是两个小时的中国画团扇体验，还有对于传统文化更深的理解和感悟。该活动也在南校区成功举办，同样收获了热烈反响。



■ 活动合影

读书杂谈

《梦华录》里的茶生活

近日，古装电视剧《梦华录》大受追捧。开播仅7日，《梦华录》播放量突破5亿，豆瓣评分8.8分。该剧主要讲述了赵盼儿、孙三娘、宋引章三人相互扶持、艰苦奋斗的故事，姐妹三人凭借各自优秀的茶艺、茶点、茶乐，共同将小小茶坊一步步发展为汴京最大的酒楼。其中，剧中所展示的宋代点茶法令人印象深刻。

和唐代的煎茶法不同，宋代的点茶法不再直接将茶放入釜中煮熟，而是先将饼茶碾碎，置入碗中，随后注入少量沸水调成糊状，然后再注入沸水（也有直接一次向茶碗中注入沸水的），用茶筴搅动，茶末上浮，形成粥面。宋代点茶的集大成之作是《大观茶论》，作者是宋徽宗。全书共20篇，对北宋时期蒸青团茶的产地、采制、烹试、品质、斗茶风尚等均有详细记述，“点茶”部分更是该书精华。

茶之所以成为国饮，大抵是因为，茶最契合中国人的品格。中国人讲究中庸之道，提倡以和为贵。类似地，茶对于人体并不浓烈，而是慢慢滋养，静静地发挥它的积极效用。对于人的内心，茶同样有修身养性之益处。冲泡好一道茶，需要一个人静下心来，控制好细节，将全部的心力集中于眼前的这一件事情上，心平气和地完成。由此养成习惯，习惯成自然，便也成了习性；心愈发沉稳平静，便就不畏浮云遮望眼。中国有句古语：“置心

一处，无事不办。”若能做事置心一处，则此人可担重任。茶道蕴涵着丰富的道理，令人获益匪浅。

茶的世界包罗万象，茶的故事也非常精彩。王从仁从品茶中感悟了丰富的哲理，于是挥墨写就了《茶趣》，茶之逸事茶之趣闻潺潺而来；陆羽在各大茶区观察了茶叶的生长规律、观察了茶农对茶叶的加工，进一步分析了茶叶的品质的优劣，并学习了民间烹茶的良好方法，终于完成《茶经》的撰写，系统地总结唐代及唐代以前的有关茶事。黄儒不满陆羽，认为陆羽所著《茶经》中疏忽了品尝建安茶，于是有了《品茶要录》，特别叙述品茗时对茶叶欣赏应有的鉴别标准。从这些茶书中，我们可以看到一个复杂瑰丽的茶世界。

茶作为中华文化的符号之一，它就像一个带我们看世界的眼睛，即使足不出户，喝茶也是一场旅行。

（作者：郭嘉菲）

推荐书目

1. 《大观茶论》
作者：[宋]赵佶
索书号：TS971.21/S763.9
2. 《茶经》
作者：[唐]陆羽
索书号：TS971.21/L890
3. 《茶趣》
作者：王从仁
索书号：TS971/W161.6/1

艺外人生

阿根廷，不止足球与探戈

提起阿根廷这个遥远的南美大陆国家，人们总说其迷人之处是去“布宜诺斯艾利斯”看一场探戈舞表演，去“乌斯怀亚”观摩世界尽头的风景，看看地球奇迹“伊瓜苏瀑布”，去“门多萨葡萄园”品尝葡萄酒，去“埃拉法特冰川”徒步。

殊不知，阿根廷还有一群“疯狂作家”，他们的作品以怪诞奇异的特色唤醒读者的想象力，在世界文学中留下他们永恒的伤感与热情。

阿根廷·浪漫之地

在南美，阿根廷恰似一件华服漂亮的下摆，优雅从容地荡漾在蔚蓝的海面上。高大的红松林、清澈的湖水、神秘的岛屿、色彩缤纷的建筑将这件华服渲染得五光十色。

它还是一个“文明的大染缸”。西班牙、葡萄牙人征服了它，意大

利工人用双手创建了它，法国的艺术感染了它。掺杂着浸润多年的印加文明，融合著漂洋过海的异域文化，这里看得到世界各地的影子。正是这些万花筒式的文化，孕育了神秘而瑰丽的阿根廷文学。

阿根廷文学·浪漫而荒诞

从博尔赫斯到科塔萨尔，再到几代后的塞萨尔·艾拉，阿根廷文学似乎总笼罩在一种奇异的幻想氛围中。科塔萨尔表示，他也不知道为什么拉普拉塔河流域如此盛产幻想文学作者。当代阿根廷作家安娜·玛利亚·舒阿直言：“很大程度上，阿根廷文学就是幻想文学。”

作品推荐

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（1899—1986），阿根廷诗人、小说家、评论家、翻译家，西班牙语

文学大师。代表作有《圣马丁札记》、《阿莱夫》、《永恒史》等。

诺贝尔文学奖获得者、秘鲁作家略萨曾说，他对博尔赫斯的迷恋是“是秘密的、有着犯罪感的，却从来没有冷却过”“所有用西班牙语写作的人都欠博尔赫斯一个债”。

《沙之书》是博尔赫斯写作后期的顶尖之作。“如果空间是无限的，我们就处在空间的任何一点。如果时间是无限的，我们就处在时间的任何一点。”无限性、可能性、死亡、记忆与时间等概念哲学、玄学层面的思考蕴含在各篇当中。

（作者：杨俊琳）

推荐书目

《沙之书》
作者：[阿根廷]豪·路·博尔赫斯
索书号：1783.45/B726-7

更多资讯请关注图书馆服务矩阵

图书馆官网



广外图书馆



悦读广外



广外悦读微客服

