



廣外圖情

博爱 公允 至诚 服务

2022年5月15日 第41期
投稿邮箱: gwgtq@126.com
主办: 广东外语外贸大学图书馆
协办: 广外紫云读书社
主编: 钱国富
责编: 李宛馨 胡晓明
编辑: 郭嘉菲

“阅己悦己越己” 广外图书馆2022年世界读书日活动月精彩纷呈

广外图书馆2022年世界读书日活动月

阅己悦己越己

主办: 广外图书馆
协办: 紫云读书社
时间: 2022年4-5月

悦读沙龙:
(43) 欢喜品茗, 轻松饮茶 / (44) 职业规划与个人努力并举 / (45) 诺奖新晋作家托卡尔丘克和她的小说 / (47) 新媒体时代的纪录片创作与传播 / (48) 岭南文化形象变迁与新人文湾区建设 / (49) 何谓“东方美学” / (50) 新媒体翻译传播的“人本”路径 / (51) 国画团扇体验活动 / (52) 大学生“挑战杯”学术研究项目的选题、论证与成果发表

图文展览:
图书馆二十四节气 / “心向党, 再起航”——党史党建专题阅读展

其他活动:
五分钟达人访 / 云上之声 / 书山寻宝 / BookTalk / 非读不可 / 紫云观影会

在2022年世界读书日活动月期间, 广外图书馆以“阅己悦己越己”为主题, 开展了线上线下多种形式主题活动, 充分结合学校多语种特色, 鼓励师生读者参与到阅读行动中, 共同营造书香校园文化。

本次活动主题虽以“阅、越、悦”人生三阶段为基础, 但将“悦己”的位置提前, 意在向读者传达快乐阅读, 愉悦心灵的重要目的, 在疫情防控常态化的社会背景下, 希望读者们将心情舒悦作为阅读目标之一, 共克疫情难关。

“悦读沙龙”系列讲座 品味多彩文化

活动月期间, 图书馆开展系列“悦读沙龙”讲座, 带领读者品茶、绘制国画团扇、欣赏音乐会、聊聊纪录片创作, 还邀请嘉宾帮同学们摸清大学生“挑战杯”的“套路”。广外拥有多语种学科专业, 学者中不乏诺奖小说翻译者、美洲文化书籍的翻译者, 图书馆邀请不同学科背景的专家学者, 陪伴读者先游览岭南, 再领略中欧、美洲、英国和澳洲文化, 最后来个“美学”升华!

精彩图文展 线上“云观展”线下“实体验”

图书馆为读者带来“心向党 再起航”主题展览, 该展览以中国社会科学出版社的电子书及视频为

主, 营造浓厚党史学习氛围, 以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

图书馆还联合学生社团紫云读书社, 自主设计了“图书馆二十四节气”主题展。展览通过征集各校区图书馆一年当中的精彩美图, 反映广外校园生活的优美惬意环境, 配以与二十四节气相关的书籍推荐, 推广了阅读文化。以上精彩内容已在线上发布, 受到读者的热烈好评, 并在线下各校区展出。

“五分钟达人访” 聆听读者心声

为庆祝“世界读书日”和图书馆《2021年阅读报告》的发布, 图书馆策划“五分钟达人访”栏目, 采访2021年图书馆“泡馆达人”、“借书达人”和特邀嘉宾, 分为教师组、研究生组、本科生组。

受访者首先做简单自我介绍, 然后接受图书馆文创帆布袋作为纪念品。采访问题包括“成为了泡馆达人/借书达人有何感受”、“在图书馆您最享受的是”、“与图书馆间印象深刻的故事”、“向大家推荐一本书/一个数据库”、“想对其他读者/馆员/图书馆说的话”等。

采访视频在“广外图书馆”和“悦读广外”公众号发布, 发掘出许多不为人知的或愉快或感人的小故事, 反响热烈。

“云上之声”+“非读不可” 让阅读成为一种乐趣

为了将阅读推广形式多元化, 图书馆联合紫云读书社共同组织策划了“云上之声”有声朗读栏目, 借助广外的多语种文化背景, 邀请不同语种研究者、学习者朗读自己翻译的或喜爱的著作原文, 达到阅读推广和语言文化分享的目的。栏目在“广外图书馆”、“悦读广外”微信公众号发布, 目前已播出中文、波兰语、日语、意大利语、西班牙语、韩语、德语朗读作品。

为更好满足读者阅读需求, 图书馆还企划“非读不可”版块, 邀请读者荐书, 提升馆藏质量。

紫云读书社系列活动 为读者搭建舞台

依托广外的语言优势, 同学们在紫云英语角畅聊口语。三两好友在“书山”中“寻宝”, 乐趣满满。此外, 大家在紫云观影会品味电影韵味, 更在紫云影评大赛尽情挥墨!

同时, 紫云读书社组织开展系列读书活动。读者们齐聚一堂, 在“紫云读书会”品读经典; 大家以书会友, 于“云山论书”活动中交流读书体会; 书籍, 愈发在“阅读无假期”活动中与自己亲近; 在“故事新编”赛事中, 同学们畅改名著, 体验写作乐趣。

我校图书馆参加阿拉伯语文献资源采编工作研讨会

近日, 由中国高等教育文献保障系统 (China Academic Library & Information System, 简称 CALIS) 管理中心主办、阿卜杜勒·阿齐兹

国王公共图书馆北京大学分馆承办的阿拉伯语文献资源采编研讨会在线上举行, 本次会议内容包括 CALIS 小语种文献资源合作编目进展、阿拉伯语文献编目经验分享、小语种图书编目实践、东盟语种图书采编经验分享以及阿拉伯国家图书出版行业概况、本地资源数字化研究等。来自全国 50 多所高校图书馆、图书进出口公司的 149 名人员参加了本次会议。

我校图书馆作为中国高等教育文献保障系统的成员馆, 经过近几年的努力, 已打造出一支优秀的小语种编目团队, 在西文编目和小语种编目等方面取得显著的工作业绩, 多次受到 CALIS 管理中心的表彰, 为全国高校图书馆资源共建共

享做出了显著成绩, 深得同行们的充分肯定。我馆文献采编部副主任田梅梅代表广外图书馆受邀作主题发言, 分享、交流我馆东盟语种图书采访编目工作经验。

来自北京大学、北京外国语大学、中山大学等高校图书馆和中国图书进出口集团等相关机构的专家学者围绕阿拉伯语文献资源采编进行了广泛的交流, 我校图书馆文献采编部全体工作人员参与了线上会议, 并进行线上交流学习。

通过此次学习, 与会馆员们表示, 在保留我馆传统优势的同时, 我们要积极借鉴兄弟院校图书馆的成功经验, 进一步提升我馆的小语种图书编目水平, 更好为学校的教学科研、学科建设和人才培养服务。

阿拉伯语文献资源采编工作研讨会

广外图书馆采编工作经验分享
——以东盟语种图书编目为例

文献采编部田梅梅
2022年4月

网络研讨会现场

2022年“图书馆杯” 主题图像创意设计征集活动启动



2022年“图书馆杯”主题图像创意设计征集活动火热进行中! 活动主题为“阅见美好, 悦在图书馆”。活动面向全国图书馆馆员和读者, 征集主题相关图像作品。具体如下:
报名时间
即日起至2022年6月15日

征集要求

1. 本次活动征集与主题相关的海报、插画、漫画、表情包、藏书票、图书馆 IP 形象六类图像作品。
2. 同一类别下仅可投递一件作

品, 投稿作品可为单件作品或系列作品, 系列作品数量不超过 5 张。

3. 投稿作品统一为电子稿 JPEG 格式、RGB 模式、300dpi 分辨率, 藏书票类设计尺寸不限, 其他类别的设计作品单张图片尺寸为 A1 竖式幅面, 文件大小不超过 20M, 手绘作品可扫描上传。

报名方式

作者可通过活动官网或微信公众号“设计师之家数字图书馆”进行报名, 但作品必须使用电脑端通过活动官网上传。活动官网: <https://lib.51sjsj.com/2022>

联系方式

中国图书馆学会阅读推广委员会 沈君宜 0769-22834189
选手交流 QQ 群: 872633349

诺奖新晋作家托卡尔丘克和她的小说



■茅银辉教授

近日，图书馆悦读沙龙邀请西方语言文化学院副院长、波兰语系主任茅银辉教授，带领读者走近诺贝尔文学奖获得者波兰作家奥尔加·托卡尔丘克及其作品。茅银辉长期致力于波兰语言文学研究和中东欧人文交流，是多部波兰作品的主要译者，其中包括托卡尔丘克的小说《世界上最丑的女人》。



■奥尔加·托卡尔丘克

讲座回顾

讲座中茅教授向大家抛出一个问题：波兰从人口规模、GDP水平、发达程度上都算不上是一个大国，却是拥有5位诺贝尔文学奖获得者的文学大国，是怎样的土壤孕育了无穷的文学梦呢？接下来她从波兰历史上的多元文化、百年亡国血泪史、波兰文学的民族特性及成熟的文学激励机制等角度向大家讲解了波兰的文学创造环境。

她带着同学们一同领略了《世界上最丑的女人》这部作品的内涵，她以小见大地指出了托卡尔丘克作品中碎片化、互动性等特点。正如诺贝尔颁奖词所说，托卡尔丘克“运用观照现实的新方法，柔和精深的写实与瞬间的虚幻，观察入微又纵情于神话，成为我们这个时代最具



■讲座现场



■现场合影

独创性的散文作家之一，她是一位速写大师，捕捉那些在逃避日常生活的人，她写他人所不能写的世间痛彻人心的陌生感，文风激荡却富有思想”。

讲台上的茅银辉散发着独特的魅力，笑意盈盈，满怀热情，亲切优雅，现场气氛轻松愉快。同时，她的专业也令在场同学敬佩，连连赞叹。最后，在一片掌声中，讲座圆满结束。

推荐书目

1.《世界上最丑的女人》

作者：[波兰]奥尔加·托卡尔丘克

索书号：I513.45/T874-6

2.《白天的房子，夜晚的房子》

作者：[波兰]奥尔加·托卡尔丘克

索书号：I513.45/T874

延伸阅读：

波兰尼刻文学奖（Nagroda Literacka NIKE）是波兰文学最负盛名奖项之一，于1997年由波兰第二大主流报纸《选举报》设立，以评选波兰当年的优秀出版书籍，奖项仅授予生活在波兰并以波兰语写作的作家。

该奖项面向所有文学体裁，分为小说、诗歌、散文和报告文学四类。每年由9名成员组成评委会评奖，过程分为三个阶段，5月20日正式接受提名，9月宣布7名入围者，10月份举行颁奖典礼，直到颁奖的那一天，最后的获奖者才会最终决定。

在历届尼刻文学奖的获奖者中，有一个名字四度出现。她就是奥尔加·托卡尔丘克。她还曾获得2018年诺贝尔文学奖。

托卡尔丘克出生在波兰的苏莱霍夫。1985年，她毕业于华沙大学心理学系；1998年她出版长篇小说《白天的房子，夜晚的房子》，凭此获1999年与2002年尼刻奖。

《白天的房子，夜晚的房子》介绍了一个边境小镇，从第一位拓荒至此的制刀匠人在此安居，到女主人公与丈夫迁居这片乡野，同一片土地在千年之间不同的历史瞬间、不同的人生流徙。各种传奇人物在此陆续登场：长出胡子的圣女、性别倒错的修士、身体里住着一只鸟的酒鬼、化身狼人的小镇教师、会冬眠的做假发的老太太、靠网络收集梦境的女人……千年之间人世沧桑变换、起起落落，但对于土地而言，人的悲欢离合、人的世代更迭，不过是土地的瞬息一梦。

这是一部多种文体交杂、多条故事线相互穿插的奇妙小说，短篇小说、散文、民间故事、圣徒传记、菜谱交错呈现。书中语言是诗性的，意象与辞藻很丰富，故事读起来却是轻盈的。这种轻盈感，与拼贴式的叙事手法、神话式的叙述口吻相结合，给予读者奇妙又畅快的体验。

名人谈阅读

躺着读书

陈村 1954年生，原名杨逸华，上海人。当代作家。上海市作家协会副主席，上海网络作家协会会长。著有《鲜花和》《走通大渡河》《陈村文集》等。荣获中国第二届少数民族文学奖、上海首届文学作品奖、五四青年文学奖等。

近日外出，途经南京跳下车来，去会一位书友。他睡单人床，床边有书两排，贴墙而起，自床头伸至床脚。我在他床上躺过一躺，平平卧起，放出右手，就像身边长着一棵书的树，任采任摘。据资料，毛泽东也是这样读书，书半床人半床的。这样读书是很浪漫的。

读书的最佳姿势不是在课桌前，而是枕上。凡读书人都知此诀窍。身体安静了，脑瓜才活跃起来。何况读书也是一类占有，当然以躺卧为首选姿势。能有资格躺在自己身边的，不能不是密友。自己能不拘礼仪躺着相会的，也是密友。无拘无束的，平平等等的，心心相印的。推想开去，放在床头而不嫌的，必是人们心爱的物件。烟民将香烟放于枕边，匪徒将手枪置于枕下。尽管书刊既不能防身，也抽它

不着，爱书的人依然不弃不嫌，朝夕为伴，犹如永恒的蜜月。

从小喜欢读书，至今依然。可我不明白，为何读书。

读书时，身体死了。又仿佛没死。看到紧张时分，肌肉也像参与者一般反应起来。在死中求不死，在不死中求死，似乎有佛性的味道。书中的一切与自己既相干又不相干，出世入世悉听尊便，进退自如。这么一种好处境，谁愿放弃呢？

人的生命过于短暂。人的目力不远，听力不深，舌头不长。人的欲望无限。感谢书中的天地，延伸了人的感官，时间与空间顿时化作眼前的小小的平面。再说，书中另成一个世界。那是多少代人的白日梦境，拱手交出，与平辈及灰孙子共赏。在这样的事实前，人唯有用躺卧表达自己最深切的读书心得。

当我们在躺卧中度过自己的多半人生，当我们以读书取代自己的多半思想，我们就虽生犹死了。虽然人的自利本性教我们自得其趣，可是却与生命的要求违背了。没有交替，没有阴阳，没有互补，没有行动对思虑的解毒过程。床只是小舟，书却不是铁锚。读书人是无力的。书中的有力的人物只在书中有力。那种假想使我们以为自己也有力起来，可是，肌肉日渐萎缩。

当我面对书屋墙上的那几千册图书时，感觉很复杂。不用说，我是它们的主人，但我知道，自己永远成不了主人。即使一本最拙劣的书，也不被人从精神上完全占有，无论用什么体位来阅读。我很想以一个“读者”的身份了此一生，然而又必须当一名“作者”。没有“作”是“读”不成的，人不能饿着读书。

深度阅读推荐

我们的族群

“当我们在一张纸上画一个圆形时，事实上是它的‘边缘’让它看起来像个圆形。”著名学者王明珂在《华夏边缘》一书中讨论了中华民族族群认同与历史发展，为回答“什么是中国人”提供了全新路径。

“华夏边缘”不仅是时间上的边缘、地理上的边缘，也是认同上的边缘。作者以汉代为例，“我们知道华夏自认为是一些定居重迁、以农为本、统于皇帝、知礼尚义的人群。更重要的是，他们宣称有共同的祖先，并经常强调共同的历史记忆。”在汉代华夏心中，华夏边缘人群的本质差异主要由两项标准造成。首先是经济生态，特别是农业定居与游牧；其次是社会组织，汉代华夏尊重“统于一君”的人群，而认为“无君”是野蛮而落后的。

作者认为，以这两种标准，在汉代中国周边出现至少四种的“华夏边缘”。一是定居、行农业并统于国君的人群，如朝鲜、南越、滇等。二是行混合农业但未统于国君的人群，如南蛮、邛都、笮都等。三是游牧且统于中央化国家权威者，如匈奴。四为游牧或半游牧而处于分枝性部落结构中者，如西羌。对这四种不同的“华夏边缘”，汉代中国有不同的政治与军事战略。

那么，什么是“族群认同”呢？作者认为，族群由族群边界来维持；造成族群边界的是一群人主观上对

他者的异己感以及对内部成员的根基性情感。其中，族群成员间的根基性情感来自“共同祖源记忆”造成的血缘性共同体想象。即，族群认同是人们从其生长的社群中所得到的社会与文化身份，难以改变。

族群认同有赖于集体记忆。他们对于过去有许多集体记忆，他们以族谱、传说、历史记载、古墓、祠堂、手札、碑刻等面貌存在着；我们可能强调一部分，隐瞒忽略另一部分。社会现实造成的利益环境，是激起某些集体记忆的主要动因。这些集体记忆由社会精英提供，藉由种种媒体传播，以强化人群间的根本感情。但对个人而言，被社会现实压抑的过去，不会被完全遗忘。

然而，集体记忆也可以被篡改。族群边界的形成与维持，是在特定的资源竞争关系中人们为维护共同资源而产生的。族群认同，也是人类资源竞争与分配的工具。族群认同的根基情感来自成员共同的祖源记忆，但为了现实利益，个人或群体都可能改变其祖源记忆。作者因此叹道：“真正的过去已经永远失落了，我们所记得的过去，是为了现实所重建的过去。”

（作者：郭嘉菲）

新书推介



《跑步穿过中关村》

作者：徐则臣

索书号：I247.5/X891.1-4

简介：本书是关于“京漂”一族的小说。在繁华的京城，这一特殊群体的阴暗、动荡、困窘又不无喜剧意味的底层生活展露无遗。



《磨坊》

作者：[丹麦]卡尔·耶勒鲁普

索书号：I534.44/G145-3

简介：本书讲述了发生在丹麦一座大型风磨坊里的悲剧故事，世俗生活中的人性、神性与兽性在书中得到尽情释放。



《林中来信》

作者：[俄]屠格涅夫

索书号：I512.64/T832-10

简介：本书收入作者大量富有真情实感和真知灼见的书信、文论和短文集，这是一部散发着白桦林的气息与真善美的人性光芒的作品集。

推荐书目

《华夏边缘》

作者：王明珂

索书号：C955.2/W165.4

论文写作系列（11）：怎样才能写好开题报告的文献综述

文献综述是研究者在提前阅读过某一主题的文献后，经过理解、整理、融会贯通，综合分析和评价概括出同类课题若干文章的基本事实、基本观点和方法而组成的一种不同于研究论文的文体。

文献综述一般包括本课题国内外研究历史和现状；现阶段主要的理论观点和技术；本课题主攻方向；亟待解决的主要问题和趋向。

文献综述一般在 1500-2000 字左右，主要从这 3 个方面进行写作：

1. 前言。主要说明论文写作的目的，介绍有关的概念、定义以及综述的范围。扼要说明有关主题的现状，以及自己引用参考文献的总体情况，使读者对全文有粗略了解。

2. 主体部分。将所参考、引用过的文献资料进行整理、归纳及分析比较，阐明有关主题的历史背景、现状和发展方向以及评述，并阐明资料观点对自己论文写作的帮助、启发，从哪些方面做了借鉴、引用。

3. 结语。将综述的主题进行扼要总结，体现对相关资料和所研究课题的见解。写“文献综述”时应做到收集文献尽量齐全，注意引用文献的代表性、可靠性和科学性。

接下来，笔者将文献综述的

“式”总结为常用模式结构，让同学对该文体产生一定的感性认识。

文献综述各部分写作内容的侧重点及其程式用语

文献综述的具体模式结构常常是：研究背景/研究目的与意义——研究现状——评述——参考文献；

或者：前言——研究现状及主要观点——目前研究中存在的矛盾与不足——参考文献；

或者：目前研究的主要方向和观点——目前研究中存在的矛盾与不足——参考文献；

或者：理论的渊源及演进过程——国外有关研究的综述——国内研究的综述——作者对以上综述的评价——参考文献；

下面以“研究背景/研究目的与意义——研究现状——评述——参考文献”这种模式为基础，分析前三分部分的写作要求、方法和注意事项。

1. 研究背景

主要说明撰写本综述的原因、目的、意义、学术背景、目前状况、争论焦点、编写过程，介绍收集资料的范围等，使读者对综述有轮廓性的了解。这部分要写得简明扼要，重点突出，字数以 200-300 字为宜。

例如有位同学写作《中国行政

体制改革三十年：回顾和思考》的研究背景：改革开放 30 年来，我国行政体制改革取得了重大进展，也存在许多困难和问题。（首先扼要简介现状，客观评价成就和问题）当前，中国开始进入社会矛盾多发期，这些社会矛盾产生的重要原因之一就是行政体制改革在许多方面不到位，政府行政管理职能和角色在一定范围内，在较大程度上存在缺失的现象。（其次，扼要揭示目前存在的现实问题）因此，回顾我国行政体制改革 30 年历程，总结我国行政体制改革的历史经验，进一步推进行政体制改革显得十分必要和紧迫。（最后，揭示研究该课题的意义）

研究背景的基本程式用语举例如下：×××怎么样，还存在着×××的问题，当前，还有×××的现实问题需要迫切解决，所以，×××是值得深入研究的一个课题。×××，因此，对于该问题的研究具有一定的现实意义。（或：所以，×××显得十分必要和紧迫。）

2. 研究现状

研究现状叙述某一时期某一学科领域的现状、水平和成就。

研究现状在写法上可按事物发

展先后顺序层层递进；或按课题所含的几个方面（主题）分路挺进；或按不同的观点进行比较综述；可根据内容分为若干个小标题论述。

研究现状基本写作思路可分为三块：第一步，概括。即对所选文献的研究重点、研究手段及研究结论进行概括；第二步，分析这些文献研究所作出的贡献、影响、优点与不足；第三步，整合回顾，提出改进方向与进一步研究的切入点。

研究现状程式用语举例如下：已掌握的文献资料显示，理论界主要从以下方面展开相关研究：

(1) ×××（中心句）；×××（文献支撑句）；从远到近，从大到小介绍研究的背景情况。

(2) 对于×××现状和不足的分析。一是×××；二是×××；三是×××；将同一问题归类，由重到轻，由大到小地写。

(3) 学者的相关意见与展望。

3. 述评

述评是对前面论述的内容做一个总结，或是提出自己的取舍褒贬，指出存在的问题及解决问题的方法和所需的条件；或是提出预测及今后的发展方向，还可提出展望。

例如有位同学写的《关于进一

步完善我国选举制度的思考》文献综述的评述部分：……在这些研究中也存在着互相矛盾和不足的地方。比如，有很多学者（如肖敏，2008）认为，选民对于选举的积极性不是很高，认为选民的“厌选”情绪十分普遍，但是也有学者（如蔡定剑，2002）则以大量的实证调查和问卷调查为基础，证实中国老百姓有极大的选举热情和民主参与的积极性，有能力搞好民主选举，而且渴望选举民主化改革，只是某些人为因素和制度阻碍了他们发扬民主。本课题计划就此进行分析和探讨。其次，在搜集文献的过程中我还发现，对于妇女选举权与被选举权方面的研究文献相对较少……

述评基本程式用语举例如下：

(1) 我国学者对×××详细的分析。×××，整体上×××。这是由于×××（简要评价）。

(2) 除了这个原因外，我认为还有几个原因导致了×××。一是×××；二是×××；三是×××。

(3) 我国学者的现有研究表明，×××（指出问题）。

(4) 有学者指出，×××（用对比观点亮出自身主要论点）。

（摘自广东知网微信公众号）

馆务馆情

图书馆开展党史党建专题阅读展

为弘扬伟大建党精神，深入学习贯彻习近平总书记关于推动党史学习教育常态化长效化的重要指示精神，2022 年 5 月，图书馆在南北校区图书馆一楼展厅举办“心向党，再起航”——党史党建专题阅读展。该展览由广东省高等学校图书馆情报工作指导委员会联合中国社会科学出版社主办。展览线上同步展出，

读者也可以关注“广外图书馆”微信公众号进行浏览观看。

展览内容包含中国社会科学出版社出版的电子书及视频，内含电子书 89 本，涵盖主题图书、四史学习、智库报告三个系列，还有免费学习视频 10 个，包含党史学习教育视频 5 个，党章学习视频 5 个，读者现场扫码即可免费阅读和观看。



■ 一楼展览现场

北校区图书馆上新阅览座位



■ 改造后的新阅览区

图书馆持续扎实开展“我为群众办实事”活动，为了给读者提供更温馨、舒适的学习环境，充分利用图书馆空间资源，在北校区图书馆一楼校史馆迁址一教后，图书馆积极筹措资金，对原校史馆进行空间改造，并第一时间向读者开放。

新阅览区位于北校区图书馆一

楼东侧，拆除围蔽和展板后的新阅览区窗明几净，与期刊阅览区融为一体，给人通透舒畅的感受。此次改造后，图书馆新增座位 112 个，每个座位均配备有电源，满足读者的多样化学习需求，该区域开放时间为每天早 7 点至晚 12 点，为广大师生再添舒适的研究学习空间。

南校区图书馆新电梯验收完成投入使用

图书馆坚持以读者为中心，抓紧落实“我为群众办实事”项目清单，在大学党委的坚强领导下，在相关部门的通力协作下，南校区图书馆新电梯验收工作顺利地完成，并投入使用。该项目于 2021 年立项，2021 年 7 月完成公开招标并签订合同，2021 年 12 月完成两台电梯的安装。

该项目的顺利实施解除南校区图书馆电梯老旧带来的安全隐患，新电梯配置高、安全性能好，将极大改善师生在馆阅读体验，提升图书馆整体硬件水平和服务水平。

图书馆将继续践行“博爱 公允 至诚 服务”的馆训，持续优化软硬件服务设施，不断营造更好的学习环境，全力满足读者需求。



■ 图书馆新电梯投入使用

试用数据库

RESSET 中国企业大数据平台

“RESSET 中国企业大数据平台”是专注于学术的企业动态信息资源中心，覆盖全国超过 2.4 亿条社会主体动态信息，包括工商信息数据库、投融资数据库、企业信用数据库、企业资质数据库、司法文书数据库、知识产权数据库、查招标采购数据库、标准数据库、成果奖励数据库、产品数据库、土地数据库、人才数据库、国家基金数据库、上市信息数据库、招聘数据库等十五大专业数据库产品。

试用网址：

<http://edp. resset. com>

试用期至：2022.10.31

大为 innojoy 专利搜索引擎

“大为 innojoy 专利搜索引擎”是一款集全球专利数据检索、分析、下载、管理、转化、自主建库等功能于一体的专利情报综合应用平台，一站式实现专利数据信息资源的有效利用和管理。该平台涵盖全球 105 个国家和地区 1.5 亿多条专利数据，如专利文摘、说明书、法律状态、同族专利、引证引用等信息，帮助高校在专利的研究与创新、申请与披露、维护与监控、许可与商业化、保护与维权等重大活动得到有效保障与运行。

试用网址：

<http://www. innojoy. com>

试用期至：2022.07.15

法学大数据实证研究平台

“法学大数据实证研究平台”根据法律院系及专业科研机构的实证分析需求，通过以大数据分析为支撑；以司法案例数据库、法律法规数据库和非正式规则数据库为数据来源；以统计学分析方法为补充的实证研究方法，为研究者提供课题创建、样本维护、变量设置、统计分析、成果发布等大数据在线服务，实现数据筛选与实证研究相结合，为实证研究工作的开展提供科学研究方法和强大工具支持。

试用网址：

<http://bigdata. lawyee. net>

试用期至：2022.09.30

iG Publishing 电子图书馆

iG Publishing 于 2015 年成立于新加坡，是亚太地区主要的电子图书供应商。数据库精选世界各国 70 余家特色知名出版机构合作并代理他们的电子资源，出版机构类型包括商业出版社、大学出版社以及专业的学协会出版社等等。iG Publishing 收录了超过 243,367 种并涵盖各个学科领域，为超过 3,000 家学术机构提供资源服务，以亚太地区国家为核心，同时也为欧美、中东地区提供服务。

试用网址：

<https://portal. igpublish. com/iglibrary/>

试用期至：2022.06.30

美洲不需要被发明或发现

近日，图书馆邀请我校西班牙语系的陈宁教授，在北校区图书馆一楼悦读沙龙室为听众们带来了一场关于“美洲的发明与去殖民化”的讲座。陈宁教授致力于研究当代西班牙语美洲文学与文化，她用自己的独到见解为同学们答疑解惑，带领读者深入了解美洲西班牙语学者进行的“殖民性（la colonialidad）”研究以及去殖民化的思考。



■ 讲座现场

哥伦布并非发现了“美洲”

讲座开始，陈教授用“哥伦布发现美洲是真的吗”引出主题，研究表明“哥伦布不是第一个到达美洲的”，她指出“美洲也不是因为他发现才存在”，还指出“哥伦布的行为最大意义并非航海意义，而到达美洲具有强烈的政治意义，这种行为已经超越了纯粹的航海，是欧洲航海强国瓜分世界的开端”，由此引出了讲座关于“殖民性的研究及去殖民化的思考”这一主题。

她还引用美国学者沃尔特·米格诺罗（Walter Dignolo）的观点，认为“欧洲人以发现美洲之说将自身的知识空白点转化成对自我功绩的标榜。远在哥伦布遇到那些岛屿和居民之前，那些土地的人们始终存在。”进一步说明了“美洲人不需要被发明或发现”这一结论。

欧洲中心主义遮蔽了美洲本土文化

在讲座现场，陈宁教授选取了她的译本《发明美洲：关于新世界的历史结构与历史实践的意义的研究》中的部分内容，向同学们展示

了该书结论的部分推导过程。她还分享了墨西哥当代哲学家杜塞尔（Enrique Dussel）的著作《1492.遮蔽他者》（1492.El encubrimiento del otro）中的部分观点。

为了使听众们更易理解接受，陈宁教授举了“西班牙人试图通过天主教来改变美洲的原住民的文化”的例子，为大家梳理了欧洲中心主义对美洲本土文化的影响和殖民主义的产生。

拉美去殖民化之路

对于殖民化这一问题，陈宁老师推荐了米尼奥罗的著作《文艺复兴的阴暗面》。她结合自己的理解和事例介绍了书中关于语言、记忆、空间三个方面的殖民化的阐述。

而对于去殖民化之路，许多学者对这一问题都有过研究和试验。特别是马克思主义者马利亚特吉（José Carlos Mariátegui）《关于秘鲁国情的七篇论文》（Siete ensayos

de interpretación de la realidad peruana），作者用马克思主义分析秘鲁的土著贫困问题：贫困源于经济结构：原住民社区被破坏，土地被掠夺并高度集中在权贵手中，土地问题是核心，美洲种族问题的本质是生产资料分配不公所产生的阶级问题。该著作作为拉美去殖民化道路提供了其中一个角度。

讲座的最后，陈宁教授推荐了一本名为《拉美去殖民化之路》的论文集，其中收录了基哈诺、杜塞尔、米尼奥罗等学者的文章，她认为该论文集对于研究拉美去殖民化道路提供了有力的参考。



■ 活动现场合影

聆听完陈宁教授细致生动的讲述，同学们都感受到视野的开阔，纷纷表示对“殖民化以及去殖民化”这一问题有了不小的收获。陈宁教授对西班牙语美洲文化深入全面的了解，令现场的各位观众钦佩。最后，活动在热烈的掌声中圆满结束。

推荐书目

1.《发明美洲——关于新世界的历史结构与历史实践的意义的研究》

作者：[墨]艾德蒙多·奥戈曼

译者：陈宁

索书号：K730.7/A732

2.《殖民地时期的拉丁美洲艺术》

作者：[加]高文·亚历山大·贝利

译者：姜珊

索书号：J173.009.4/B245

3.《美洲纪行》

作者：[美]史蒂夫·海利

译者：席坤

索书号：I712.65/X454

活动回顾

书山寻宝，书海寻奇



■ 活动现场

近日，由广外图书馆主办、紫云读书社协办的书山寻宝活动在南校区图书馆顺利举办！

规则讲解

游戏开始前，主持人向参加活动的小伙伴们讲解游戏规则：全部同学共分为三个小组，通过前两个

游戏获得关于找书的关键线索，最终用时最短在图书馆中找到指定书籍的小组将获胜，并领取丰厚奖品。

游戏环节

第一个游戏是“你读我猜”，主持人念一段名著片段，同学们绞尽脑汁猜书名的样子十分有趣！

接下来，进入第二个游戏“你画我猜”！其中的一些“灵魂画手”，画得让自己的小伙伴摸不着头脑。

在最终游戏“书山寻宝”中，各个小队根据获得的提示卡，争夺秒地在图书馆搜寻指定书籍。

在激动人心的颁奖时刻，每一个同学都获得了满满书香和丰厚奖

品；在书山书海中，我们与书会面，与书相伴，收获了属于自己的珍宝。



■ 同学们举手抢答



■ 寻找书籍

读书杂谈

今天你做“刘畊宏女孩”了吗？

多年来不温不火的台湾艺人刘畊宏，最近却爆红了。走红的原因令人感到意外：由于疫情原因，在上海的他被迫封控在家，于是在直播间和妻子王婉霏（vivi）教网友们跳90分钟暴汗操，结果爆红出圈。

尽管刘畊宏是在家中进行直播的，然而我们仍可以将其直播的区域看作为暴露于众的“前台”，而非私人空间。加拿大社会学家戈夫曼在著作《日常生活中的自我呈现》中提出“拟剧理论”。他认为，社会行为就是社会表演，社会成员在社会舞台上扮演多种角色，从而在他人心目中塑造个人形象。理论的核心是印象管理。戈夫曼把这种行为视作演员在舞台上演戏，根据演戏的实际情况，分为前台和后台行为。人们在“前台”会进行符合角色设定的行为，而“后台”则是较为私密的个人空间，人们会把不愿展示或他人不能接受的形象隐匿在后台。娱乐圈的“塌房”事件，正是明星人设崩塌、后台暴露的现象。

刘畊宏需要进行印象管理的人设并不少，例如演员、歌手、“周杰伦好友”、“小泡芙的爸爸”等，这些都是他吸粉、留住粉丝的重要优势。对于不同的人设，刘畊宏的印象管理行为也各不相同。

需要看到的是，刘畊宏的走红不仅仅来自于他个人的努力，同时

也是来自大众媒体、粉丝用户等方面的一场合谋。

刘畊宏的健身运动符合社会主义核心价值观和主旋律，因此也得到了媒体的关注和宣传。此外，还有不少自媒体、营销号、商家等蹭上与“刘畊宏”有关的任何热度，提升曝光率。这些都使刘畊宏的社会关注度得以提高和持续。

此外，“健身燃脂”是年轻人十分关注的话题。当我们向朋友分享直播间链接，在朋友圈晒出打卡锻炼截图，这都是一种“社交货币”。这些行为能够反过来定义我们自己。刘畊宏在直播间进行健身跳操的前台行为时，用户其实也在借助刘畊宏来进行自己在社交圈的前台行为，获得社交圈层更高认可。

“拟剧理论”的设定场景是舞台演员和观众，强调面对面的人际交往。即便是疫情之下，我们仍有社交需求。在直播间中，我们观看主播的前台行为，并与主播互动；时常从中挖掘出“社交货币”，满足自身的形象塑造和社交需求。

（作者：郭嘉菲）

推荐书目

《日常生活中的自我呈现》

作者：[美]欧文·戈夫曼

索书号：C912.6/G228

文学的故乡

似水乡愁人梦来——沈从文和幻灭的湘西

文学是有故乡的。沈从文的文字生于湘西，倒映着那片山水的美好与幻灭。

20世纪30年代初的沈从文应当是春风得意的。在事业上，他在国立青岛大学执教，并在此期间创作了20多部作品，其中不乏《虎雏》、《月下小景》等名篇；在爱情上，他对他昔日在吴淞中国公学的学生张兆和展开猛烈追求，最终凭借一封又一封缠绵真挚的情书打动美人芳心，他们于1933年9月9日成婚。

但当时的中国社会风起云涌、极不平静。1931年，“九一八事变”爆发，日寇强占东三省，举国震惊；1932年，上海爆发“一二八事变”！

日益严峻的民族危机激化了社会矛盾。沈从文希望通过自己对故

乡湘西的美好印象，描绘出一个桃源小镇，以抚慰动荡的人心。

这便有了《边城》。

《边城》的爱情故事以悲剧收场，但这无损于它的美——湘西小镇茶峒是美的，那里的人也是美的，翠翠、老船夫、顺顺、天保、傩送……他们都是善良淳朴的。沈从文笔下的湘西是那么美，如梦似幻。

但是现实中的湘西真的那么美吗？1934年，沈从文返回湘西，他惊讶地发现，湘西山水虽然依旧，但静谧平和却已不在。

淳朴的民风民情被横流的物欲颠覆，过往生活闲适的人们沉迷似地追求金钱，质朴的义利观崩塌。

他悲从中来，一路写下湘西水域的这些人好事，是为《湘行散记》。

即使是触悲景生哀情而作，《湘行散记》仍是美的，堪称湘西世界最唯美的写意画。沈从文笔下的湘西好像就没有不美的时候，婉转的橹歌声中，总是荡漾着勃发的生机。

改革开放后，在党的民族政策的照耀下，湘西始终与祖国共命运、与时代同发展。沈从文笔下的那个美丽湘西，从梦中又回到了现实。

（作者：张家）

推荐书目

1.《边城》

作者：沈从文

索书号：I246.5/S325.18-6

2.《湘行散记》

作者：沈从文

索书号：I266/S325.18-41

更多资讯请关注图书馆服务矩阵

图书馆官网



广外图书馆



悦读广外



广外悦读微客服

