

“放飞”梦想 “让知识伴你前行”

广外图书馆给毕业生表白的 5 种方式

青春在广外随风激滟
梦想歌词轻扬
“过眼的不只云烟
有梦就有蓝天
相信就能看见
牵在手上 向往蓝天”

十年寒窗，一朝逐梦
终于还是走到这一天
要奔向各自的世界

放飞各自的步伐，
在荆棘处展翅，
与四年的青春告别

一路我们曾携手并肩
用汗和泪写下永远
没人能取代记忆中的你
和那段懵懂岁月

每年临近 7 月，都是毕业生告别校园的季节，毕业生的照片中也就少不了图书馆的存在。今年图书馆于 4 月 15 日到 6 月底在南北校区分别举办主题为“放飞”（北校区）和“圆·知识伴你前行”（南校区）毕业季活动。这 5 项独特的活动，让青春和个性更为彰显。

最独特

专属纪念册：记录四年的阅读轨迹

“××同学，2013 年 9 月 24 日，你从一本《呼兰河传》开启了

青春的奇妙旅程。在这条宽阔的大路上，你拾起了 57 册有灵魂的纸张，驻足探索过其中无限的喜怒和哀愁。终于在《平凡的世界》这里，这段弥足珍贵的时光将要告一段落。你战胜了 84% 的 2017 届毕业生，经鉴定，你是一位文学达人。”

今年广外的毕业生，只要在图书馆一楼大厅的找本书自助服务终端中输入自己的学号和姓名，就可以获得专属电子阅读足迹。南校区的同学还可以在图书馆前台预约，免费打印纸质纪念册，并盖上南馆的专属印章。短短的几句话，不仅勾起了毕业生们初入校园时的青涩时光，还可获取学校图书馆出具的权威“阅读口味”。目前微信版和网页版已经开通查询，六月初，纪念册也将面向全校师生开放。

最个性

无人机航拍：留住青春的瞬间



青春应该是最肆意的姿态。在本次毕业季活动中，最个性的当属无人机航拍了。无人机航拍活动在南校区图书馆进行，只需要以班级名义在图书馆一楼前台登记预约，就可以为大家拍出最特别的毕业照。

最温馨

捐书活动：传递阅读的美好

陪伴了自己四年的书籍，不用再狠心丢弃了！今年图书馆开展了毕业季捐书活动，捐赠的书目可以为教科书、工具书、教辅资料、考研资料、公务员考试资料等。毕业生们可直接将书籍投放在图书馆的捐书箱（南北校区图书馆一楼大厅）或云山学 12 栋楼下的捐书点。收到工具书与非教科书会进入图书馆馆藏供大家浏览，教科书与教辅资料、考研资料和公务员资料等会加入以后的主题图书漂流，供大家自行取用，电子版的资料则会统一整理上



传至指定的数据库供大家浏览。

最不舍

留言墙：悄悄吐露你我的心声

“不忘初心，继续前行。”“舍不得那段执着，于图书馆疲倦却又宁静的日子。”……告别母校，每个毕业生都有很多话要说。南北校区图书馆留言墙为毕业生提供了一个表达感恩倾诉情感的平台，不少毕业生用纸片写下了自己最想说的话，并与之合影留念。

最动人

街拍语心录：诉说广外情愫

你是否还记得语心湖畔，绿杨着水草如烟，黑天鹅结队缓缓驶过的惬意时光？临近离别，大家对母校的感激之情溢于言表。截止活动结束，已经收录临别感言 104 条，南校图书馆老师透露，经过整理和编辑的“街拍语心录”已经在本学

期与大家见面，让在校学生共同分享毕业生的感悟以共勉。

最时尚

趣味摄影墙：不一样的体验

位于南校图书馆正门的趣味摄影墙是今年毕业季的新点子。摄影墙采用 3D 效果印制，逼真地还原了图书馆的场景。而这正是图书馆设计摄影墙的初衷——部分还原图书馆的场景，方便毕业生拍摄创意毕业照。

除此之外，南北校图书馆一楼大厅还竖有一本一人多高的仿制学生证，让人耳目一新，连非毕业生都忍不住上前要凑个热闹。瞬间的定格，让人仿若回到第一次踏入图书馆的时候。

目前，图书馆毕业季活动已渐入尾声，愿所有的毕业生带着这份独特的毕业礼物，在别处继续谱写美好回忆。

获奖文章欣赏

广外图书馆第二届“阅读无假期”影评大赛优秀作品展

广外图书馆第二届“‘阅读无假期’影评大赛”圆满落幕，共评选出获奖作品 12 篇。本期将为大家展示一等奖的作品节选。

《入殓师》：爱使死如秋叶之静美

遇见《入殓师》，是在前年东方之星沉船事故的新闻报道中。在长江边的殡仪馆里，久石让《memory》的低吟声中，一位入殓师正小心翼翼地整理着溺亡婴儿

的妆容，仿佛正在带领他们去往另一个世界，继续他们来不及享受的人生。

这一跨越生死的一幕令我动容，这一神秘的职业也让我好奇。于是透过那哀怨的大提琴声，我在电影中感受了日本入殓师小林大

悟的人生。

大悟，大雾。就像大雾终将在风中消散一样，大悟对入殓师的成见终于随着一次纳棺工作而消除了。社长饱含感情的手让原本已无血色的遗容重现生机，宛如重生。大悟被这庄严的一幕感动了。入殓师的爱，让每个逝者不论贫穷或富有，伟大或卑微，都能得到温柔地对待，使他们的逝去不像大树的倒下一般令人惋惜，而像深秋的落叶滑落天际，回归故土一般静美。

无论在哪个国家的文化中，死亡都是一个沉重的话题。它通常伴随着杀戮与罪恶，犹如尖刀般刺痛人们的心灵。不同的是，《入殓师》向世界展现了日本民族对待死亡独特而理性的思考。电影虽然对原著《纳棺夫日记》进行了较大幅度的改编，但基本还原了原著作者的入殓师生活，并通过增加对亲情、爱情、友情的描述使故事更为立体、更具哲理性。通过一个看似神秘的职业，一个温暖人心的小故事，影片表现的死亡就像一场场

神圣的仪式，善与爱的力量如同清水涤荡人们的心灵，这或许也是《入殓师》能够力压群雄，在竞争激烈的奥斯卡典礼中夺得最佳外语片的原因吧。

——法学院 李健鹏

重要声明：如需转载

引用，请与作者本人联系。获奖作品内容仅代表作者个人观点，不代表任何官方立场。

李文婕：失落时 读一读安徒生童话



日前，我校云山青年学者李文婕博士，获 2017 年度安徒生奖，成为继林桦(1997 年)和石琴娥(2006 年)之后第三位获此殊荣的中国人。安徒生奖组委会在评奖陈述中，称李文婕为“研究安徒生童话在中国发展与传播历史的先驱者”，她的研究不仅“揭示了安徒生童话进入中国的途径和历程，展现了不同历

史时期安徒生在中国的面目”，而且“增进了中丹两国人民之间的相互了解，巩固了中国和丹麦之间重要的文化纽带”。
从阅读到研究
虽然从小阅读安徒生童话，然而李文婕对安徒生童话的中译及其在中国的传播与发展状况的兴趣，

始于开始学习丹麦语和丹麦文化之后。一开始，她并未预见到安徒生及安徒生作品意义的丰富性，而是仅把他们当作儿童文学作家的童话作品。然而，随着研究的深入，她越来越体会到安徒生在中国经历的逾百年译介时光，从某种程度上也反映了中国现当代文学翻译在不同时期的特征。因此，李文婕在博士论文中创造性地对安徒生童话翻译史进行历时性研究，系统梳理了安徒生童话在我国阐述、传播、发展的情况，探讨了间接翻译对于译文及接受所带来的影响。

学会与自己和解

随着对安徒生童话的丹麦语原文、英文译本、中文译本的细读与对比，以及对安徒生生平的详细了解，李文婕愈发感受到了安徒生童话故事意义的丰富性，“安徒生是一位自觉的、严肃的作家，更是一个在社会转型时期热情拥抱现代化和新科技的先驱，他的童话作品具有很强的时代性和哲理性。”

同时，她也意识到正如安徒生本人所强调的，他的童话故事不仅

写给孩子，也写给成人。在当今时代背景下，他的作品值得进行更深入的阐释与意义挖掘。李文婕建议，“失落的时候看看安徒生童话吧，安徒生会教你如何做一个善良的人去和自己和解，和世界和解。”

延伸阅读

安徒生奖设立于 1996 年，用以

奖励所有为安徒生研究和安徒生作品推广做出突出贡献的个人和团体。从奖项设立至今已有 60 位来自世界 18 个国家和地区的人士和团体获得这一殊荣，丹麦女王玛格丽特二世也于 2004 年因其多年来对安徒生艺术及文学作品推广的贡献而荣获这一奖项。

学者荐书

- 1.Ritta Oittinen. 2000. Translating for Children. Taylor & Francis.
- 2.Gillian Lathey. 2010. The Role of Translators in Children's Literature:Invisible Storytellers. Routledge.
- 3.Anthea Bell and Emer O'Sullivan. 2005. Comparative Children's Literature. Routledge.
4. Gillian Lathey and Kelly Washbourne. 2015. Translating Children's Literature. Taylor & Francis .
- 5.Peter Hunt Eds.2005. Understanding Children's Literature, 2nd. Taylor & Francis.
- 6.Bettina Kümmerling -Meibauer, Anja Müller Ed. 2017. Canon Constitution and Canon Change in Children's Literature. Routledge.
- 7.Daniel Hahn Eds. 2015. Oxford Companion to Children's Literature . Oxford University Press.

深度阅读推荐

周梅森——中国政治小说第一人

近期，《人民的名义》刷新了收视纪录，成为观众热议的话题，也让被誉为中国政治小说第一人的周梅森大火了一把。

真实是人们对这部剧最多的评价，更有人称《人民的名义》是“周梅森式反腐”，无论他对人物的丰满、格局大小或是内容深度都有极为细致的描述，那种由正义到邪恶的变质，将剧中赵立春、高育良、祁同伟等大小官员的腐败经历刻画得淋漓尽致。

这样作品的出现，与周梅森早年的经历密切相关。他当过矿工、文学编辑，挂职出任过政府官员，下海经过商，从事过房地产开发、实业经营、证券投资，丰富的经历让他的写作游刃有余。

除了《人民的名义》外，周梅森还著有一批极具影响力的政治小说，均被其亲自改编成影视剧，反映了国家各个不同时期的社会政治生态，相信喜欢《人民的名义》的读者，也会喜欢其他几部小说。



《绝对权力》

作者：周梅森

出版社：作家出版社

索书号：I247.54/Z378.57/1

内容简介：本书讲述了市委书记齐全盛创造了镜州改革开放的历史辉煌，也酿成了镜州从未有过的严重腐败。作品生动、形象、入木三分地塑造了刘重天、齐全盛、赵芬芳三个典型的干部形象。



《中国制造》

作者：周梅森

出版社：人民文学出版社

索书号：I247.54/Z378.57-7

内容简介：本书描写了经济发达市平阳十几天内发生的感人故事，把高层领导、中层干部和底层群众三个层面的人物的思索和奋斗、奉献和牺牲、感情和命运纠葛，交织成一幅迎接新世纪的改革交响曲，气势恢宏，情感真挚，情节动人，是又一部反映新时期的扛鼎力作。



《至高利益》

作者：周梅森

出版社：长江文艺出版社

索书号：I247.5/Z378.57-15

内容简介：本书是一部揭示政绩工程内幕的当代政治小说。峡江市新任市委书记李东方接手几届前任遗留的烂摊子，面对各种“后遗症”和事端，一次次陷入政治窘境和险境之中。他在年轻市长助理贺家国无私无畏的协助下，以共产党人的深明大义做出了正确的抉择，最终获得“惨胜”。



《人民的名义》

作者：周梅森

出版社：北京十月文艺出版社

索书号：I247.5/Z378.57-16

内容简介：本书描绘了一部反腐高压下中国政治和官场生态的长幅画卷，讲述了最高人民检察院反贪总局侦查处长侯亮平临危受命，与腐败分子进行殊死较量的故事，讴歌了反腐斗士的坚定信仰和勇气，并最终揭示出党的领导干部应如何树立正确的权力观这一宏大的政治主题。



《国宝传世之谜》

著者：时刻关注编委会

出版社：中国铁道出版社

索书号：K87-49/S439.18

内容简介：本书通过讲述国宝的曲折经历和传奇故事，颂扬数千年来的几代中国人坚贞不挠的护宝精神和爱国主义精神。作者将史实性、艺术性、鉴赏性及故事性集于某件国宝于一身，并从浩如烟海的古籍文献中钩沉索隐、稽考求证，让读者通过字里行间知晓国宝背后的故事，了解我们民族珍贵的历史文化。



《只请爱进来》

作者：高景轩

出版社：光明日报出版社

索书号：B821/G174.9-1

内容简介：本书以古今箴言和变通故事为铺垫，全方位演示了命运法则、思维诀窍、幸福机理、基因奥秘、成功途径和变负为正之术。书中妙语叠出，挂满思想金果，饱含精神养分和能量。以有限之性，寻无穷之智。



《时光荏苒，我自清欢》

著者：《读者》杂志社

出版社：时代文艺出版社

索书号：I14/D999.7-1

内容简介：本书是杂志精选经典作品集，收录了汪曾祺、张爱玲、郁达夫、丰子恺等众多中外名家名作。全书以“时光”“生命”为主题分为六个部分，文章均来自《读者》杂志，是经过亿万读者的阅读传播沉淀而成的美文精华，具有深广的影响力与历久弥新的力量。



《自体的分析》

作者：（美）海因茨·科胡特

出版社：北京 世界图书出版公司北京公司 2015

索书号：R749.055/K238-1

内容简介：海因茨·科胡特是 20 世纪最重要的知识分子之一。他挑战正统弗洛伊德和精神分析思想在美国医疗领域的控制。本书建立一代分析师治疗人格障碍的行业标准，开创性地分析了自恋而著称，是学者和从业人员寻求理解人格的必备读物。

图书情报研究所 做好数字资源建设和学科服务

为了更好地配合我校高水平大学学科建设和完全学分制教学改革，加强图书馆与各学院的联系，帮助教师、学生充分利用图书馆的资源，我馆于2016年成立图书情报研究所，将重点工作放在数字资源建设和学科服务两个方面。那么从成立到现在，取得了哪些成果呢？

数字资源建设：正式订购库 145 个

截止 2016 年底，我馆正式订购库 145 个。其中引进英文原版数据库 62 个，引进小语种及港台数据库 16 个，国内版数据库 61 个，其他应用型数据库 6 个。现在我馆已具备两大资源优势：外国语言文学类资源优势和经管类资源特色。

在经过历年建设完成了各大学

际名社人文社科版电子期刊的订购后，我馆自 2016 年起重点投入一次性买断、永久使用的外国语言文学电子图书资源建设，购买了 Benjamins 、 De Gruyter 、 Bloomsbury、Sage、Wiley 等语言文学电子书库，以期形成较完备的资源保障体系及国内领先的特色资源优势。

在建设学术型财经类数字资源体系的同时，我馆注重应用型经济数据库建设。在原有国研统计库、EPS 全球统计数据平台、国泰安经济金融数据库的基础上，2016 年新订 CEIC 数据库、Wind 资讯金融终端、DIB 迪博内部控制与风险管理数据库系统、国研国际贸易决策支持系统及 Sage 商业案例库、国研经管案例库等特色资源，并为校“21 世纪海丝协同创新中心”完成 BVD 全球财经系列数据库（5 个）的

建设。

学科服务：成立学科小组 深入各个院系

提到学科服务，该部门旨在信息收集、数据比对分析、学科前沿分析等方面发挥专业特长，希望借此为学校 and 学科的决策部门提供决策参考。

为了让学科服务做得更深入，图书情报研究所分别在图书馆和学院设置学科联系馆员和教师图情顾问。将从图书馆遴选出的馆员按照学校学科分 5 个学科小组，每个学科小组 3-5 人，定期开展电子资源荐购和培训等工作，帮助师生充分了解和利用图书馆的资源和服务，建立起通畅的“需求”与“保障”渠道，满足高校读者日益专业化和个性化的文献信息需求；在院系聘请部分教师（通常为学院院长或分

管科研的副院长）作为图书馆教师图情顾问，联系图书馆学科服务工作，反馈教师对图书馆服务的意见和建议，对图书馆资源采购提供具体的评价意见（含纸质资源和电子资源）。

读者问答

Q: 从部门成立到现在，图书情报研究所已相继走访了国际商务英语学院、商学院、法学院、金融学院、信息学院，针对读者的问题主要集中在资源订购、图书馆资源利用方面的培训等，现在做出了哪些改进？

A: 1. 在考虑学科建设全面性的基础上，保持重要数据库订购的延续性，提高数字资源建设的针对性，资源荐购可请读者随时通过本校“数字广外”中的“芸台购”系统向图书馆推荐；2. 在图书馆资源利用方面，为师生提供更为有效的信息教育和培

训。传授文献检索与应用的方法和途径，指导他们掌握最新的信息检索技术和手段，帮助他们充分利用新型信息资源。联系方法和联系人员，详细信息请参见图书馆官网：服务指南-科学服务-学科参考馆员。

经管类数据库资源推荐

Sage 商业案例库、EBSCO BSC 商管财经大全、Emerald 管理学全集全文数据库、Emerald 新兴市场案例集、国研网 经济-管理案例库、BVD 全球财经系列数据库、EPS 全球统计数据/分析平台、CEIC 数据库、国泰安经济金融研究数据库、道琼斯全球财经资讯教育版、Wind 资讯金融终端、DIB 迪博内部控制与风险管理数据库系统、Plunkett Research 全球行业研究在线全文数据库等等。

他山之石

上海交通大学图书馆“知了创新工作室”亮相科技周

近日，上海交通大学图书馆“知了”创意工作室，为上海交大 121 周年校庆之“交大成人节——青年创意文化嘉年华”科技周奉献了精彩纷呈、创意十足的活动。工作室以新技术体验为主题，开展 VR 眼镜、人体捕捉技术和无人机等体验活动，吸引了大量师生校友参与。据悉，为配合学校的双创脚步，上海交大图书馆在机构改革中成立创新支持工作组，该工作组聚焦创新与实践，重点培养学生创新创客的双

创意识和提高学生的实践动手能力，兼顾公益事业和培养社会责任感。通过本次活动，“知了”创新工作室向全校师生传播特色的创新理念，并展示了丰富的科创成果。

中央财经大学图书馆引进非线性编辑系统

中央财经大学沙河校区图书馆多媒体讨论室引进了一套非线性编辑系统，供读者进行音视频制作、学习。近日，已经以预约的方式开放对读者开通试用。读者可自愿将做出的成品提交给图书馆，在一楼大厅展示播放。

重庆大学图书馆为校友免费开放信息检索室

秉承“服务教学、服务科研、服务校友、服务社会”的服务理念，重庆大学图书馆为延伸读者服务，拓展校友服务，满足校友持续学习、终身学习的需要，现已面向校友免费开放信息检索室。信息检索室位于重庆大学 A 区理工图书馆逸夫楼三楼，配备电脑 6 台，打印机 1 台，扫描仪 1 台。校友读者可在信息检索室查阅与下载图书馆电子资源，还可自助打印和自助扫描文献资料，方便快捷地享受图书馆的资源与服务。

每期一库

职业发展能力与创业学习资源平台 V1.0

1. 《就业数字图书馆》：认知自己、认知职业、了解行业、就业大数据分析；
 2. 《创业数字图书馆》：创业计划书、创业可行性分析、创业教学案例等；
 3. 《职场培训课程数据库》：入职最后一公里培训，创业必备知识，您的职场宝典；
 4. 《创课数据库》：资深创业讲师团队，前央视主持人王利芬带您走进创业者家园；
 5. 《全球公开课数据库》：海量优质资源，全程在线学习体验；
 6. 《公务员题库》：全面解析公务员考试试题，方案备考全程指导
 7. 《职业认证考题》：近 7 万套考题，互动式答题设计。
- 【数据库语种】中文
【访问途径】图书馆主页/资源导航/首字母选 S /选择对应库名；或校园网内直接点击 <http://www.sentuxueyuan.com/>

试用数据库

1. 阿拉伯历史文化阿卡迪亚图书馆在线

【到期时间】2017-7-31
【简介】收录一万册左右的原始文卷，记录了几百年来中东文化和欧洲文化相遇的完整画面，第一手资料展示了阿拉伯和伊斯兰世界的文明，以及与西方文化的碰撞和交融。

2. 数学科学出版社（MSP）电子期刊

【到期时间】2017-7-22
【简介】MSP 出版 9 种数学类期刊及 2 种开发获取（open access）期刊，其中包括拥有高影响因子的全球数学顶级期刊 Annals of Mathematics 和 Comm. in Appl. Math.and Computational Science。

3. EMS 欧洲数学学会(电子刊、电子书)

【到期时间】2017-7-22
【简介】EMS 出版的研究期刊涵盖了整个数学领域，既有基础理论研

究，也有应用研究，内容丰富而全面，在高等研究领域非常著名，2013 年已出版的 15 种学术型期刊中，80%被 SCI 收录为核心期刊。

4. 畅想之星电子书平台

【到期时间】2017-11-26
【简介】畅想之星电子书平台由北京畅想之星信息技术有限公司研发，现有 400 余家出版社加盟，加工好审核上架的中文电子书 20 余万种，民国电子书 4 万多种，古籍电子书 6 万多种。有网页阅读、移动阅读和微信阅读三种方式。

试用数据库获取地址

图书馆首页/试用数据库；或校园网内点击：<http://www.arcadianlibraryOnline.com>；<http://msp.org/publications/journals/>；<http://www.ems-ph.org/journals/journals.php>；<http://www.cxstar.com/basedata/gdwywm.htm>

馆务馆情

清理占位物品 维护良好阅读环境

临近期末，为了营造良好的阅读氛围与学习空间，维护正常秩序，北校图书馆采取“定时”和“不定期”两种方式对读者占位、存包柜等进行清理。

对于占位物品，图书馆清理之后暂时放置在旁边，请读者尽早将物品拿走，其他读者可以放心入座。对于占用存包柜的物品，如果是图书馆的图书，图书馆立即归还。如果是个人物品，图书馆打包之后集中存放，读者如要领回个人物品，请凭辅导员签字盖章的检讨书，来图书馆办公室盖章之后，到图书馆门口保安处领回。被清理的个人占位物品，图书馆不负责保管，如超过一星期没有人认领，将作为垃圾清运出去。图书馆是公共场所，请大家共同维护良好的阅读环境。

2017 年图书“现采现借”活动开始报名了

一年一度的图书馆“您选书，我买单”活动又要开始啦！今年我馆将在广州购书中心举办图书现采活动。为更加方便读者，本活动将全新推出图书“现采现借”服务，

读者在现场采选的图书，经工作人员现场查重，可现场办理借阅手续，实现“采购—借阅”零时差。欢迎全校师生参加，具体报名方式和活动时间，请留意图书馆官方微信通知。

读者墙

Q：借阅的图书丢了怎么办？

A: 读者出现借阅图书丢失的情况，有两种处理方式：1. 等待图书被其他读者归还至图书馆。（图书一旦超期，读者将不能借阅任何书籍，会影响读者卡的正常使用。）2. 赔偿遗失文献。根据图书馆《馆藏文献遗失赔偿办法》，读者遗失书刊，建议尽量购买相同版本的图书进行赔偿，并需要另外收取书刊加工费用。如无法购回相同版本的图书，经图书馆工作人员同意后，可购回同类同名同著者的新版本图书，同时收取图书加工费用。如果无法购回图书时，图书馆的工作人员将会根据丢失图书的情况收取赔偿金。

欲望与悲情： 比较视野下的尤金·奥尼尔及其戏剧创作

被誉为“美国现代戏剧之父”的尤金·奥尼尔是美国现代戏剧史上最杰出的剧作家，他一生写作剧本 50 部，曾四次获得普利策文学奖，是迄今为止荣获诺贝尔文学奖的唯一一位美国剧作家，诺贝尔文学奖委员会盛赞“他剧作中表现的力量、热忱与深挚的感情，赋予了悲剧以原创的概念”。

奥尼尔创作的戏剧作品为何如此震撼？他的剧作到底如何赋予了悲剧以原创的概念？他的悲剧如何针对古希腊悲剧有所发展？日前，由广外图书馆主办的“悦读沙龙”在北校图书馆一楼悦读沙龙室开讲。本期沙龙由我校英语语言文化学院刘岩教授主讲，她对上述问题做了逐一剖析。

作品中的欲望与悲情

在讲座开始，刘岩展示了几张尤金·奥尼尔不同年龄的照片，并从“你对他了解多少？”这个问题开始，引导听众关注剧作家悲剧性的一生：他性格郁悒、从小缺乏母爱、与父亲关系紧张、长期颠沛流离……在同学们的踊跃参与下，尤金·奥尼尔的形象便跃然于在场听众的脑海中。这位才华横溢的剧作家，他对母爱的渴望、对父亲权威的复杂感情、他自己同孩子的紧张

关系等，都在其作品中有所体现。刘岩表示，对于自传性质非常浓郁的作品，可以采用传记批评的视角，把作者的文学创作同其人生经历联系起来，通过研究剧作家的传记、日记、信笺、访谈等第一手资料，分析作者生平经历和作品细节之间的互文关系，这有助于准确理解剧作家的创作主题。

从比较的视野审视其创作

在本次沙龙活动中，刘岩主要分析了《榆树下的欲望》《月照不幸人》和《长夜漫漫路迢迢》这三部作品，尤其侧重于它们如何在形式和母题上发展了古希腊悲剧，其中俄狄浦斯情结 (Oedipus Complex)、父子对抗 (father-son rivalry)、弑父 (patricide) 和弑婴 (infanticide) 这四个母题在奥尼尔的作品中均以不同方式得以呈现。在分析这些母题的变形时，刘岩还对比分析了易卜生、谢泼德和曹禺的剧作。在奥尼尔的剧作中，故事发生的场景变化更加丰富，他也转而关注现实生活中的普通人，事件与事件之间构成了一个复杂的关系网。与古希腊悲剧相比，奥尼尔的剧作在形式和内容上都有了更多的突破和发展。在书写人生欲望的过程中，奥尼尔试图寻求与父母的和解，与早年自我的和解。

讲座掠影

本次沙龙，座无虚席。在讲解的过程中，刘岩还亲自朗诵了《月照不幸人》的片段，赢得了一阵热烈的掌声。在最后的问答环节，观众踊跃发言，提出自己的看法和困惑。

Q：作家最后是否找到了希望？

A：我认为是找到了的。在《月照不幸人》中，主人公在一轮明月下忏悔。这样的夜晚是宁静的、明亮的。月亮代表了一种希望，一种和解的希望。《长夜漫漫路迢迢》的结尾在凌晨，而凌晨，意味着新的一天的开始。经过了漫长的白天，坦诚倾诉的一家人有希望达成和解。此外，文学创作本身对于剧作家来说也是一种情绪的宣泄，奥尼尔用这一方式达成了与早年的自己和父母的和解。

Q：剧作家如何在没有人物死亡的故事中达到悲剧效果？

A：古希腊悲剧的核心要素之一就是主人公以死亡或悲剧性的结局告终，但在奥尼尔的作品中，主要人物并没有在舞台上死去，这正是奥尼尔把悲剧这一文类发展成现代悲剧的重要贡献。在某种意义上讲，一件美好事物的丧失或无法获得也是具有悲剧性的，也因此能够在观众中引发共鸣。

获奖作品展示

“书镜”摄影大赛优秀图片展

图书馆举办的“书镜”摄影大赛已于日前结束，我们从众多的作品中评选出获胜读者 11 人。从本期开始，将展示部分获奖者的图片，带读者一起去看看他们眼中的风景。

拍摄书目：《阴翳礼赞》
谷崎润一郎

书中相关文字：美，不存在于物体之中，而存在于物与物产生的阴翳的波纹和明暗之中。夜明珠置于暗处方能放出光彩，宝石曝露于阳光之下则失去魅力，离开阴翳的作用，也就没有美。

拍摄灵感：读《阴翳礼赞》是对我审美观的探源。以前看日本的或者受日本影响的摄影师设计师的作品比较多，尤其喜欢杉本博司那种极简、阴暗、稍压抑却有种原始的恢弘的作品，于是我渐渐对阴暗的事物、场景有种审美的癖好。其实这组照片没什么拍摄灵感可

言，拍摄时没有所谓灵感的灵光一闪，所有都是审美观的顺理成章。能和《阴翳礼赞》联系起来，只是因为很幸运地有一位作家、一位难

得的知音，如此准确的描述了这背后的主流理解起来可能比较费劲的审美。



拍摄者：张宇通

更多资讯请关注图书馆各微信公众账号

图书馆微信二维码



移动图书馆微信二维码



悦读平台微信二维码



探寻中文的现代命运

近日，著名作家韩少功做客图书馆，与到场的师生一起分享了自己对汉字命运的思考。通过将汉字与其他语言进行比较，他分析了文言时代以来汉字的特点形成及其变化，幽默而睿智地带领大家探寻中文的现代命运：汉字不需要拉丁化、拼音化，不妨碍其在国际间与其他语言的相互学习和相互影响。

韩少功回顾了中国汉语言文字近百年来的历史，分析了黑格尔等人对汉语的一些外来评价，诸如“没有前途”、“不被看好的文字符号”、“汉字无法表达现代思想”等，讨论语言文字改革会将“拼音化”“拉丁化”作为汉字改革定向的合理性。他认为，汉字经过千年传承的沧桑历练，是一种不断繁荣发展的文字。

韩少功用丰富又有趣的例子分析汉字的四大特点：用字减省、汉字输入速度快、容易理解、覆盖广泛。他指出，使用拉丁文字的欧洲国家语音大同小异，却形成多种语种，与中国内部信息长期稳定相比，欧盟内部翻译文件出错错误的概率大大增加；中华文明的千年传承源于文字的稳定，自秦始皇统一文字以来，文字传承了中华文化，成为维系中华统一的纽带，不像其他语种，例如我们很难研究读懂莎士比亚时期的英文。

汉语从文言文发展至今，随着时代的变迁，因为外来语和民间语的冲击，提出白话文改革乃大势所趋，经过吸收外来词和字体简化，从而形成了今天的白话文。我们要格外重视外来语的弊端，对外来语不加分析、完全搬用是明显不可行的。韩少功更是谈及自己的个人体会，应规范标准“3D”“3G”等传递信息有歧义、引起误解的词，要斟酌年轻一代的日常用语。

讲座最后，韩少功就简化字改革、外来语弊端等方面和同学们进行交流互动。他就师生的提问做出精彩的回答，并鼓励学生积极思考，继续探寻中文的现代命运。

主讲人简介

韩少功，男，1953 年 1 月出生于湖南。代表作有短篇小说《西望茅草地》、《归去来》，中篇小说《爸爸爸》《报告政府》，长篇小说《马桥词典》《日夜书》等，长篇散文《山南水北》等。另有译作《生命中不能承受之轻》、《惶然录》等。曾获全国优秀短篇小说奖（1980、1981）、鲁迅文学奖（2007）、华语传媒文学大奖（2007），美国纽曼华语文学奖（2010），法国文艺骑士奖章（2002）等。

（转载自：聚焦广外）

读书杂谈

一位特立独行的文坛圣兽

2017 年，王小波逝世 20 周年。我们想用自己的方式，来纪念他，一只特立独行的文坛圣兽。

我们印象中的历来名家或许常常不免出现这样“尴尬”的图景：有些人生前声名显赫，死后慢慢被忘却；而有些人生前一生寂寞，身后却声名鹊起。按照这样的说法，王小波应该属于后一类人。

在王小波所处的那个时代背景，人们往往有更多想说却不能表达的苦楚，所以我们在他的作品中会看到热血激昂的针砭时弊、对大环境下丑陋不堪的讽刺、直言不讳与时事大相径庭的反抗。可是，他更不忘他热爱生活的热情、追求自由思想的本真。

对于王小波的评价，一直以来都有两种不同的极端。一部分人对他推崇备至，将他推高到一个不可思议的位置。而另一部分人觉得他的作品更像是痞子文学，有点儿嬉皮士的意思，一向被自命正统的人们所不喜欢。对此观点，借用王小波作品中的一句话回答：“我对自己要求很低：我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我愿，我的一生就算成功。”



《沉默的大多数》

索书号：I267.1/W169.1-22

内容简介：本书是王小波杂文随笔作品精选集。文章深刻、聪明、恳切、有趣，提供了人们本该具有、却又因种种原因忘却了的本能，不仅唤醒了时代下许多沉默的知识分子，更使得许多普通人重新审视自己的位置。



《一只特立独行的猪》

索书号：I267.1/W169.1-4

内容简介：本书为王小波杂文代表作。他以独有的调侃的笔调完成了对自由与理性的反思与书写。书中对女权主义、科学与迷信、同性恋、小说创作、知识分子等话题进行剖析，展现了一座智性的迷宫，让读者从他那里学会如何独立而自由地思考。