



# 廣外圖情

博爱 公允 至诚 服务

2022年10月15日 第43期  
投稿邮箱: gwgtq@126.com

主办: 广东外语外贸大学图书馆  
协办: 广外紫云读书社  
主编: 钱国富  
责编: 李宛馨 胡晓明  
编辑: 林静芸

## 秋日迎新，图书馆拔锚启航！

金秋时节，广外又迎来了新一年的开学季。22级新生们来到了憧憬已久的校园，而老同学们也已徜徉在了新学期知识的海洋之中。新学期新气象，广外图书馆怀揣着为读者提供优质服务的朴实初心，线上线下多措并举，举办各种迎新活动，上线各类学习资源，开展丰富校园活动，帮助同学们整装待发，全身心投入到新学期的学习生活中来。

### 图书馆举办丰富迎新活动 携新生开启崭新学期之旅

为迎接2022级新生，帮助新生全面了解图书馆。8月24日开始，图书馆官方微信公众号“广外图书馆”开辟了新生专栏，并发布了一系列推文，内容涵盖了图书馆常用服务介绍、图书借阅流程与借阅规范的介绍以及图书馆电子资源的动态介绍，解答了新生对图书馆的图书资源服务的困惑。

同时，广外图书馆还沿用了往年“新生闯馆”小程序。同学们通过登录小程序，完成新生答题，达

到80分方能“闯馆成功”，开通借阅权限。“闯馆”的题目内容涉及图书借还流程、馆藏资源使用、图书馆相关规定等，旨在通过答题的趣味方式让新生尽快了解图书馆。此外，广外图书馆还录制并上传了各校区图书馆的介绍视频，帮助同学们更直观快速地了解图书馆。

为了迎接新生，广外图书馆今年还举办了第一届“新生游馆”活动。活动期间，紫云读书社成员首先在悦读沙龙室为同学们举办了一场知识讲座，讲授了图书馆相关知识并介绍了紫云读书社。随后，社员们便带领同学们游览了整个图书馆，在游览过程中，社员们对同学们提出的问题进行了耐心地解答。最后，新生们在图书馆门前开心地合影留念。



“新生游馆”活动合影



观影现场

### 紫云观影会伴你一起过节 精选佳片有约中秋与国庆

金秋九月，为了迎接新生们的到来，紫云观影会精心挑选并放映了《放牛班的春天》《心灵捕手》等经典影片，同学们沉浸在影片之中，认真品味影片所传达的人生哲理。中秋节期间，紫云读书社放映了由张艺谋导演的抗美援朝爱国电影《狙击手》。该片讲述了为拯救战友，获取敌方重要情报，狙击五班与敌人英勇奋战的历史故事。不少学生都被影片中英勇的志愿军形象感动落泪。影片放映结束后，同学们都表达了对“最可爱的志愿军”的崇敬之情。

国庆十月，紫云读书社围绕“欢度国庆”的主题，于国庆节期间放



问答环节

映了三部好评如潮的红色影片，分别为《可爱的中国》《我和我的父辈》《我和我的祖国》，这三部电影都深刻地讲述了不同时代下中国共产党带领人民艰苦创业，开拓进取的感人故事。观影结束后，同学们积极参与问答环节。不少同学都表示看完电影后深深地感受到了祖国发展的不容易，并表示将要好好学习以期报效祖国。

### 各类精彩活动陆续开展 丰富学生校园文化生活

新学期伊始，广外图书馆秉持以优质服务打动师生，以丰富活动涵养校园文化的初心，举办了各种精彩纷呈的校园活动。例如以“创造英语环境，营造学习气氛”为宗旨的英语角活动，通过讲演与游戏

相结合的方式，鼓励学生们开口说英语，锻炼英语口语能力，提升英语表述水平；公益派书活动，旨在做好旧书回收派发工作，优化图书资源的管理与利用；云上之声朗读活动，邀请师生用外语朗诵诗歌文章，品读他国文学之美，提升跨文化交流与学习的文化修养。这些活动均得到师生们的积极支持，广外图书馆也将继续发挥在校园文化建设活动中的积极作用，为广外师生提供更多学思并重，寓教于乐的精彩活动。



公益派书活动海报

## “笔尖下的曙光” 专题展览在图书馆展出



展览现场

《新青年》《向导》《政治周报》……一本本进步刊物，就是一缕缕红色曙光，就是一扇扇红色历史的窗口。为传承红色基因，赓续红色血脉，图书馆推出“笔尖下的曙光——中国共产党成立前后进步报刊选萃”专题展览，在三个校区轮展展出，通过梳理进步刊物历史，勾勒党的百年奋斗足迹，追溯伟大建党精神的源泉，探寻党发展壮大的密码。

本展览是由孙中山大元帅府纪念馆、广东革命历史博物馆、广东省立中山图书馆（广东省古籍保护

中心）三家公共文化机构联袂举办，选取三馆馆藏共15种红色或进步报刊，结合近代中国的革命历史，展示20世纪初期中国早期马克思主义者和共产党人研究、宣传马克思主义思潮展开论战，开展宣传和组织工作的艰辛历程，藉以激励今人不忘初心，砥砺前行。

该展曾入选广东省庆祝中国共产党成立100周年精品展览，深受广大干部群众的好评，一度延长展期。

1921年中国共产党成立前后，马克思主义者和共产党人就拿起笔杆，向普罗大众宣传马克思主义，涌现出《新青年》等一批卓有成效和影响力的红色进步报刊，在广泛传播马克思主义、启蒙广大工农群众、发展壮大革命力量、与帝国主义和封建势力进行坚决斗争等方面，发挥了重要的作用。作为意义如此深远的进步期刊，《新青年》



大学城校区图书馆一楼展览



白云山校区图书馆一楼展览

当仁不让成为本次展览的重点展品之一。

据悉，此次该展览将在广外白云山校区、大学城校区、知识城校区图书馆巡回展出，时间为2022年10月中旬至11月中旬，诚挚欢迎读者们前来观展。

## 图书馆征集本校教师学术成果的通知

广外建校以来名师荟萃，文脉相传，创造了丰硕的学术成果，铸就了优良的学术传统和厚重的文化底蕴。图书馆成立“广外文库”，致力于全面收藏、展示我校教职员工的学术研究成果，彰显前贤，泽被后人，激励在校学子成长成才，更好地服务于“立德树人”的人才培养根本任务。为此，图书馆长期面向全校教师（包括在职、离退休及曾在我校工作过的教师）征集学术成果。现将有关事项通知如下：

### 一、征集范围

本校编辑出版的期刊图书或本校教职员工、校友撰写的专著、译著、编著、教材、词典等图书（所有作品应为正式出版物）。

### 二、征集原则

无偿自愿的捐赠。

### 三、征集文献的管理

1、对征集到的文献，由我馆接收和甄别后，按《广东外语外贸大学图书馆图书捐赠管理办法》详情

(<https://lib.gdufs.edu.cn/fwzn/tsjz/glibf.htm>)进行处理后入藏“广外文库”藏书室。

2、欢迎作者在赠书上留下亲笔签名或铭章，以使永久珍藏的文库藏品尤显珍贵。

3、对于每位捐赠者，我馆将回赠惠赠证书及文创产品以示感谢。

### 四、征集方式

捐赠者可到白云山校区图书馆一楼咨询推广部办理相关事宜，或选择邮寄捐赠。相关联系信息如下：

联系人：孟老师  
联系电话：020-86318762  
地址：广州市白云大道北2号广东外语外贸大学图书馆咨询推广部  
邮编：510420 电子邮箱：[202210055@oamail.gdufs.edu.cn](mailto:202210055@oamail.gdufs.edu.cn)  
衷心感谢您对广东外语外贸大学图书馆的关心与支持！



# 尽早把阅读当作一件人生大事



余秋雨，1946年8月23日出生于浙江省余姚县（今属浙江省慈溪市），中国著名文化学者、理论家、文化史学家、散文家。代表作有《文化苦旅》《山居笔记》《摩挲大地》等，学术作品有《戏剧理论史稿》《艺术创造论》等。

阅读的最大理由是想摆脱平庸。何谓平庸？平庸是一种被动而又功利的谋生态度。黄山谷说过：“人胸中久不用古今浇灌，则尘俗生其间。照镜觉面目可憎，对人对语言无味。”这就是平庸的写照。只有书籍，能把辽阔的空间和漫长的时间浇灌给你，能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你，能把

无数的智慧和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现给你。区区五尺之躯，短短几十年光阴，居然能驰骋古今，经天纬地。这种奇迹的产生，至少有一半要归功于阅读。如此好事，如果等到成年后再来匆匆弥补就有点可惜了，最好在青年时就进入。

## 要把阅读范围延伸到专业之外

阅读专业书籍当然必要，但主要为了今后职业的需要。大学生们报考大学的时候，都还不到二十岁，青春的生命那么可爱又那么具有可塑性，却一下子被浇注在某个专业的模坯里直至终老，真是于心何忍。生命的活力，在于它的弹性。大学时代的生命弹性，除了运动和娱乐，更重要的体现为对世界整体的自由接纳和自主反应，这当然是超越专业的。因此不管功课多重，时间多紧，自由的课外阅读不可缺少。更何况，时代的发展使每门专业的内在结构和外部界限发生了很大的变化，没有足够的整体视野，连专业都很难学好。

## 先找一些名著垫底

大学生的课外阅读，是走向精神成熟的起点，因而先要做一点垫

底的工作，并且尽量要把底垫得结实一点，但时间不多，要寻找一种省俭方式。最省俭的垫底方式，是选读名著。名著是时间和空间节选的结果，我们可以不在乎名著，却可以不在乎时间和空间。一部似乎并不怎么样的作品居然被时间和空间首肯，这本身就是一个极有文化深度的悬念，光凭着这个悬念也值得去读一读。对于名著，一个时间只能死啃一本，附带着集中阅读与它有关的书籍，务必把这个制高点完全占领。这是一个似慢实快的办法，慢慢地啃一本又一本的名著，神定气稳地反复咀嚼。每一本又都是高水平的作品，那么用不了多久，你的学问规模就影影绰绰地成型了。

## 有一两个文化偶像不是坏事

在选读名著的过程中，最终会遇到几部名著、几位名家最与你情投意合。你着迷了，不仅反复阅读，而且还会寻找作者的其他著作，搜罗他们的传记，成为他们的崇拜者。我的一位朋友说他一听到辛弃疾的名字就会脸红心跳，我在读大学时对法国作家雨果也有类似的情景。这就是平常所说的偶像。偶像的出

现，是阅读的一个崭新阶段的开始。能够与一位世界级或国家级的文化名人魂魄与共，真是莫大的幸福。然而更深刻的问题在于，你为什么与他如此心心相印？根本的理由也许是，你的生命与他的生命，有某种同构关系，他是你精神血缘上的前辈姻亲。暗暗地认下这门亲，对你很有好处。那些读了一辈子书却说不出最喜爱哪几部著作，哪几位作者的人，哪怕是学富五车的老学者，我也不敢恭维，在如此广阔的文化天地中失去了仰望的兴致，失去了亲和的热量，失去了趋附的动力，整个儿成了一尊冷眼面世的泥塑木雕，那还说得得上什么？

## 青年人应立足于个人静读

青年人读了书，喜欢互相讨论。互相讨论能构建起一种兴趣和息场，单独的感受流通起来了，而流通往往能够增殖。但是总的说来，阅读是个人的事。字字句句都要由自己的心灵去默默感应，很多最重要的感受无法诉诸言表。阅读的程序主要由自己的生命线索来衔接，而细若游丝的生命线索是要小心翼翼地抽理和维护的。这一切，都有可能被热闹所毁损。更何况我们还

是学生，即使有点肤浅的感受也不具备向外传播的价值。在同学间高谈阔论易生意气，而一有意气就会坠入片面，肤浅变得更加肤浅。在很多情况下，青年人竞争式的谈论很可能是一种耗散，面对越是精雅深致的作品越可能是这样。

## 读书卡片不宜多做

读书有一个经常被传授的方法，那就是勤奋地做读书卡片。读到自己有兴趣的观点和资料，立即抄录在卡片上，几个月之后把一大堆卡片整理一番，分门别类地存放好，以后什么时候要用，只要抽出有关的一叠，自己也就可以获得一种有论有据、旁征博引的从容。这种方法，对于专业研究、论文写作是有用的，但不适合青年学生的课外阅读。做卡片的方法很可能以章句贮藏取代了整体感受，得不偿失。一部好的作品是一个不可割裂的有机整体，即使撇取了它的眉眼，也失去了它的灵魂。

## 推荐书目

《文化苦旅》

作者：余秋雨

索书号：I267/Y869-56

## 深度阅读推荐

# 追忆似水年华

人的一生，一半装着回忆。

似乎是为了帮助我们留住转瞬即逝的时光，自然赋予了人记忆的能力。无论老少尊卑，人人都能忆及往昔，在走马灯般的回忆中，我们以自己为主视角亲眼见证着一个个体经历着一帧又一帧的酸甜苦辣。而更有意思的是，记忆是每个人独一份的，记忆是不可共享的，所以从这个意义上说，是记忆塑造与标记了你与我，因为拥有独一无二的记忆，所以有了世界上独一无二的你自己。

## 忆于人，细如绸

长大后，我们总是在怀念童年的美好，有关小时候的一切记忆在我们的回忆中都抹上了一层美好的滤镜。夏日暖阳，凉爽的风与清甜的西瓜；冬风凛凛，欢快的笑与绚烂的烟花。但仔细想想，我们在成长过程中各种各样的烦恼也是真实存在过的，那么为何这些负面的记忆都被我们自动抹去了？哈布瓦赫曾说，“过去”不是被保留下来的，而是在“现在”的基础上被重新构建的。当我们回忆起某件事情时，其实并不是简单回想，而是立足于现实来“构建”你的过去。

当现在的你面临巨大的工作或学习压力时，你会回忆起小时候无忧无虑玩耍的时光，然后默默感慨，小时候真好！但是你忘记自己被学习压力逼到崩溃的时候了吗，你忘记自己被老师批评时委屈到泪流满面的样子了吗，你是否也将那个开学前一个晚上还世界一个奇迹的自己抛之脑后了？并不是你的这些记忆被删除了，而是记忆也服务于人的需求，现在的你在生活的重压下，感到身心俱疲，而你的回忆恰恰是一个精神上的解压伐，避风港。回忆让我们沉浸在过去美好记忆的氛围之中，所以当你十分疲惫的时候，让我们短暂地逃离现实，回到过去，进行一个精神上的自我疗愈吧。

## 忆于家，柔似水

当我们在回忆过去的时候，我们总不能逃脱自己最初诞生的那个地方，那便是关于家的记忆，无论是住的房子，用过的老物件，还是与家人的各种羁绊，总是会不自觉地跑进你的梦里，你片刻闲适时的回忆里。关于家庭的记忆像一个幽灵一样，形影不离地跟着你，躲在你意识的角落里，然后在你最需要它的时候默默出现在你的脑海中。

家庭是我们在这个世间生存的最小群体单位，却是让我们产生强烈认同感与归属感，确认自身身份最重要的一个信念支撑。有了家这个港湾，我们才不会是孤苦伶仃的浮萍，有了家的记忆，我们才能确认自己是一个有根的树芽。

记忆似水潺潺，有人愿抽刀断水斩愁忆，有人愿霜降冰凝存温忆。伴随着我们始终的记忆不仅见证着我们的喜悲，更在不同的时空场域里治愈我们，连接群体，维系社会。于个体而言，记忆是每个个体的独特标识与烙印；于家庭而言，记忆是家人们共同用情感创作出来的艺术品；于国家和社会而言，个体碎片般的记忆将交织成一幅国家壮阔的历史长卷。因此，对待记忆伦理，“记住”是看起来最简单，却也是最有价值的做法。

（作者：林静芸）

## 推荐书目

1.《被束缚的过去——记忆伦理中的个人与社会》

作者：刘亚秋

索书号：C91/L489.6

2.《追忆似水年华》

作者：[法]普鲁斯特

索书号：I565.45/P858-5/4

## 新书推介



《审美革命》

作者：[斯洛文尼亚]

阿列西·艾尔雅维奇

索书号：J05/A426

简介：本书是研究20世纪先锋艺术的前沿学术著作，书中将20世纪以来的先锋艺术划分为三种类型。反映了当代国际美学研究的重要趋向之一，对我国当代美学研究和艺术评论具有一定的参考价值。



《第二个妻子》

作者：[尼日利亚]阿约

巴米·阿德巴约

索书号：I437.45/A221

简介：本书聚焦于一对来自尼日利亚的夫妻，埃金和叶吉德因婚后无子，被安排了“第二个妻子”。为了对抗封建观念与拯救婚姻，叶吉德在历经种种磨难后终于怀孕，但是怀孕的代价却远超想象。



《重庆往事》

作者：向林

索书号：

I247.5/X416.50-3

简介：本书以建国初的重庆为背景，时间跨越半个世纪，以一个小公安的成长为线索，再现了公安反特战线上那些谜局、暗战与光荣使命。该书还包含建国以来一代干部、知识分子等对历史和文化的思考。



《纳粹知道我的名字》

作者：[斯洛伐克]玛格

达·海灵格

索书号：I611.55/H145

简介：本书由一位在德国纳粹统治时期被关进奥斯维辛集中营的幼儿园老师的口述资料整理而成。书中讲述了玛格达作为一个担任“看守长”的犹太囚犯，游走在危险的边缘，帮助同胞们渡过难关的故事。



《那样的时代，那样的人》

作者：马识途

索书号：I267/M177-2

简介：本书是已过期颐之年的马识途老先生对一生所认识的人与事的记述与回忆，这些人，或厕身庙堂，或寄迹草野，或为各界名流，或为贩夫走卒，千人千面，各有特点，鲜活地保留在他的脑海中。



《小大人》

作者：[英]凯蒂·里根

索书号：I561.45/L431

简介：小说通过扎克、母亲和爷爷的叙述，展现了一个关于家族秘密、关于单亲家庭的故事。扎克是一个从小失去父亲的十岁男孩，为了找到父亲，他和最好朋友酝酿了一个计划，但结局却不如人所愿。



# 论文写作系列（13）：写好论文，要会摘要！

摘要是以提供文献内容梗概为目的，不加评论和补充解释，简明、确切地记述文献重要内容的短文。

规范的摘要是一篇论文的浓缩与精华，即使读者不阅读全文也能获得必要的基本信息，且便于文献检索机构对论文学术水平的评析，有利于论文的收录，增加论文被国际著名数据库检索的概率，使论文的学术价值得以体现。按摘要的不同功能划分，可分为报道性摘要（包括研究的目的、方法、结果、结论）、指示性摘要、报道—指示性摘要。

笔者经过多年编辑实践，在实际工作中发现有些论文内容创新性、研究方向均不错，但因摘要写作不符合规范，严重影响了论文的阅读率。因此，作为编辑有必要分析摘要的常见差错，以供作者借鉴，以期不断完善日常的编辑工作。

## 论文摘要写作常见差错

### 1、人称错误

国家标准 GB6447—87《文摘编写规则》规定，摘要用第三人称，建议采用“对……进行了研究”、“报告了……现状”、“进行了……调查”等记述方法标明一次文献

的性质和文献主题，不必使用“本文”“作者”等作为主语。笔者在编辑工作实践中发现，许多理论性强的文章摘要出现了第一人称“文章、论文、本文、我们”等，这类错误约占来稿论文的 36%、已刊发文章的 17%。

### 2、结果笼统不具体

报道性摘要又称资料性摘要或情报性摘要，它用来反映作者的主要研究成果，向读者提供论文中全部创新内容和尽可能多的定量或定性的信息，一般以 300 字左右为宜，所写的内容一般包括研究工作的目的、方法、结果和结论，而重点是后两者。结果是摘要的核心部分，应包括重要数据及其统计学处理结果，能够给读者直观地反映出相关信息。笔者在实际工作中，发现 72% 的来稿中的论文摘要的研究结果大而化之，不具体不明确，不能达到“豁然开朗”的效果。

### 3、内容简单、空洞

文章摘要应具有整体性、独立性的特点，要能够有效体现整篇文章的主要观点、应用方法等核心要素，但笔者从统计的文章摘要中发现：34% 的理工技术类文章的摘要内容简略，结构要素残缺，字数偏少；

社科类文章的指示性摘要和 13% 的报道——指示性摘要，内容写作过于简单、信息量不足，不能发挥摘要应有的作用。

4、介绍背景常识，无创新观点摘要是用来揭示文章的最主要观点或结论，是全文语言浓缩出来的，其信息大致与原文等同。笔者发现来稿论文中存在摘要大量介绍背景知识，误把引言内容当做摘要来写，体现不出全文创新点等问题。

## 论文摘要修改范例

【原摘要】（目的）针对复杂环境中的飞行器航线规划问题，在基本蚁群算法的基础上，（方法）提出一种可规避威胁源的航线规划方法，该方法通过综合分析飞行器飞行环境中的地形信息和威胁信息，加强了对飞行器实际飞行环境的描述，从而提高了航线规划的有效性；（结果）通过改进距离启发因子以引入方向启发，从而节省计算时间，提高优化效率。仿真结果表明，本文改进型蚁群算法在一定程度上提高了规划效率和有效性，具有一定的实用价值。

【修改后摘要】（目的）针对复杂环境中飞行器航线规划问题，

在基本蚁群算法的基础上，（方法）提出一种可规避威胁源的航线规划方法。该方法通过综合分析飞行器飞行环境中的地形信息和威胁信息，考虑航线距离、时耗、能耗、全程费用和威胁规避等因素，重构航线规划目标函数，通过增加目标节点对下一节点的影响来改进状态转移概率，促使蚂蚁向目标方向前进，以节省计算时间，提高优化效率。（结果）仿真结果显示，与基本蚁群算法相比，该改进型蚁群算法可以节省 10% 的时间且缩短 10 多次迭代次数，（结论）具有一定的实用价值，从而提高了航线规划的有效性。

相对而言，修改后的文章摘要，结论部分给出改进型蚁群算法可以节省 10% 的时间和缩短 10 多次迭代次数，这就给读者一个直观清晰、明白的效果。

## 如何写好论文摘要

要写好一篇论文的摘要，首先要认真研读论文，对论文的基本观点、重要内容、表述层次及结论有一个清晰的把握。知道论文的创新点在哪里，并将之反映到摘要之中，才能使摘要具有独立性和自含性。

其次，要了解和掌握摘要的内在逻辑结构。科技期刊论文逻辑顺序包括目的、方法、结果、结论和其他。社科学术期刊论文摘要包括论题、观点、方法、结论和其他，特别要将写作重点放在论题、观点和结论上。

再者，摘要要真实反映原文，要具有客观性，以旁观者的角度，用第三人称客观如实地反映论文的新内容、新观点，反映读者需要的有用信息，切不可加入主观见解、解释或评论。

另外，摘要的语言要简明、概括、规范。应以最简洁的文字表达出最丰富的研究内容，在语言上要求高度概括、精练、规范化。摘要编写遵循客观性、针对性、独立性和自含性以及逻辑性原则，编写过程有其规律可循，这要求作者在写作实践中逐步掌握其正确的方法，使论文摘要真正体现其价值。

最后，撰写摘要的时候要做到字斟句酌。不管是用词的简洁性角度还是从表达的科学性角度来看，都没有必要浪费字句。如果摘要中每个字句都很有分量，这无疑会给读者留下深刻印象。

（摘自广东知网微信公众号）

## 馆务馆情

# 用作为践行初心，用行动书写担当

## ——图书馆党员志愿者积极投身防疫

9月16日，大学城校区报告一起学生返校涉疫情况。作为人员集中、人流密集的场所之一，图书馆党总支高度重视，严格落实学校党委和上级有关疫情防控的决策部署，按照学校疫情应急处置工作领导小组要求，全渠道发布紧急闭馆通知，在岗人员有序协调完成清场、解释和维稳工作。与此同时，图书馆党员干部、积极分子充分发挥先锋模范作用，全情投入抗疫志愿工作，团结一心，共克时艰，为在校师生全程服务，提供保障。

### “我报名！我可以！”

疫情发生后，图书馆组织多批次党员志愿者依据防疫部署安排，抵达志愿服务地点，投身抗疫志愿活动。首批党员志愿者按要求穿戴好防护服，快速学习核酸码登记流程，以一名医护人员搭配一名志愿者、“一带一”的方式，开始了有条不紊、高效安全的上门核酸检测工作。“虽然汗水浸透了衣服，但感受到同学们的高度配合和理解，工作完成得很快，这点辛苦算不了什么。”一名图书馆老党员说道。

在场同为志愿者的一名学院教师也提到，考虑到事发突然人手不



### ■图书馆志愿者投身抗疫工作

够，担心学生生活保障，所以马上赶来，希望能尽自己的微薄之力。涓涓细流汇成大海，点点星光点亮星河，在困难面前，学校全体教职工戮力同心，与学生守望相助。

### “已到位，听从组织安排！”

两名入党积极分子为生活区滞留教职工的餐饮保障工作奔忙了两天。除去餐食发放定时的忙碌，从早上7点开始，她们还要辗转于多个工作群联系沟通，不间断答复电

话咨询，在面对抱怨情绪时做好安抚解释工作。即使忙到夜幕降临，两位年轻人也要在一天确认每天 180 份餐食发放到位、剩余物资回收工作交接完毕后，才返回休息。

### “一定要更耐心地解释好读者最关心的问题，做好后续工作”

学校临时管控的几天，图书馆各个部门的工作并未停止。全体馆员随时待命，相关部门发布学校各项重要通知和工作安排、协调组织清晰及时；各校区一线馆员面对读者咨询耐心解答，问题解决合理合规；线上资源全天候开放，技术支持精准到位。“读者关心的存包柜问题，16号当天已经全部做完了延期工作。因疫情延期产生的滞纳金也会全额免除”，图书馆在第一时间做好问题对策和技术处理，为读者免除了后顾之忧。

守一座大学城，护一方广外人。在这场突如其来的防疫战斗中，图书馆党员勇于攻坚克难，弹奏出全力以赴的“协奏曲”；发扬团结精神，唱出了众志成城的“最美音”。

志在行动，愿在心中，图书馆也必将以其的广阔包容，同胸怀大爱的图书馆人一道，迎来日月落下、如常的人来人往。

## 试用数据库

### 辞海（上海辞书出版社）

《辞海》网络版上线初期条目内容与纸质版完全一致，延续了纸质版内容的权威性和准确性。而网络版拥有基于搜索引擎的全新检索方式，既支持词目检索，也支持释文检索；既支持单一关键词检索，也可以多关键词组合检索；既可以按学科分类浏览，也可以按拼音、部首查询；手机应用语音和图像识别检索。

试用网址：<https://www.cihai.com.cn>

试用期至：2023.02.23

### 中国近代影像资料库

中国近代影像资料库是中国社会科学出版社申请的国家文化产业发展专项资金项目。从世界各地收录了 1840 年至 1949 年间的 4 万多幅珍贵历史照片和 100 余万字内容，200 多个组图和十几个精选专题，是目前国内最大的、以近代历史照片为主要内容的专业历史研究数据库。致力于为历史研究者、爱好者提供专业的知识服务。

除了老照片，影像库中还包含大量的档案、书信、舆图、地图等资料，多源于海外的图书馆藏，同时也有来自于世界各国的摄影家和收藏家的照片，极富史学研究价值。

试用网址：<https://www.lzp360.com/>

试用期至：2023.2.28

### 中国思想与文化名家数据库

百余位海内外著名学者精心挑选 400 位中国思想家与文化名家著作，具有极强的学术价值与思想理论研究价值。

本库收录了思想家著作一万余篇，相关研究文献十四万篇，并囊括晚清、民国时期的珍贵一手资料。汇集中国思想家生平年谱、人物百科、著作信息、研究文献等内容。

试用网址：

<http://www.cnthinkers.com>

试用期至：2022.12.31

### Orbis Intellectual Property—全球知识产权数据库

Orbis Intellectual Property 将全球范围的专利数据与企业数据以前所未有的方式结合起来，帮助管理者在知识产权领域更从容地管理和规划，节省时间并做出更好的商业决策。

用户可以通过 Orbis IP 实时跟踪并购交易，以便当并购交易中涉及到无形资产的买卖时，或者是专利的独立出售时，随时监控专利所有权变更，本库还能确定标准必要专利（SEPs）。

试用网址：

<https://orbisip.bvdinfo.com/>

试用期至：2022.11.05



# 一个充满影响的社会

从远古时代的茹毛饮血到如今足不出户便能吃遍各国美食，从人类诞生伊始的衣不蔽体到如今万物互联，琳琅满目的商品充盈着我们的各个感官。生产力的快速发展带来了物质世界的富足，生活在现代社会中的我们面对日益丰盈的市场有了越来越多的选择，那么面对眼花缭乱的商品你会作何选择呢？你会依据什么做出选择呢？看似选择权掌握在我们手中，但实际上当我们面对过量的可替代的选择时，我们往往会乱了阵脚，这时谁保不会被他人影响。因此正如美国社会心理学家菲利普·津巴多在书中写道“这是一个充满影响的社会。”我们往往意识不到自己会受到他人影响，自认为自己的选择与行为是自我意志表达的结果，但事实上你深陷于社会和他人影响而不自知，

不信的话来看看下面的例子。

试着回想一下，在你上中学的时候，看着身边的那些被公认为又“酷”又“帅”的同学是否往往都比较叛逆？他们将头发染成五颜六色，在身上偷偷做了纹身，还带上各种耳饰项链，他们告诉你，你要去染个金色的头发，不然就不能跟他们在一起“混”，他们并没有强迫你，但是你害怕不照做的话你会被踢出他们这个群体，但是你从小建构的认知又告诉你，头发染色是坏学生的标志，那么你这时会做什么选择呢？如果你染了头发那么便是出于群体压力做出了从众的选择，如果你坚持顶住被孤立的压力不染头发，那么便是社会化过程中建构的认知帮助你重新确认了自己的信念体系，而这个认知的形塑过程很有可能来自你身边的人，比如

你的父母从小就告诉你染头发的是坏学生，比如电视剧中染头发的角色通常是坏人，这些话语教育和视觉修辞都潜移默化地影响了你，并且左右了你的选择。

那么长大后的我们，一旦形成了固定的价值体系，是否意味着这个时候我们就能够完全自主地做出决定呢？也许形式上是，但事实是我们还是容易陷入“摇摆”的境地。设想一下，假如明天就是假期了，连续上了一个星期课的你正盘算着明天去哪里玩时，妈妈告诉你明天是否能在家里帮忙打扫卫生，她温柔地对你说，她十分理解你，你可以选择不答应她的请求，但是她又强调自己一个人打扫卫生实在是忙不过来。这时候相信大部分人都会选择留在家帮助自己的母亲。但这个选择与你的意愿是相违背

的，你的心情可能因此变得低落，那么如何调节自己的情绪呢？也许你会告诉自己，答应母亲的要求是一种孝顺的表现，意味着自己是一个有道德感的人。于是在这个过程中，你完成了认知的协调，与内心的意愿达成了平衡，因此接受了这个与原意相悖的结果。但这是否又意味着你再次被他人所影响了？

无论是晓之以情，动之以理的明面宣传，抑或是暗藏心机的隐蔽劝说与说服，我们无时无刻不处在他人和社会的影响时空中，充当被影响者。反之，在我们成长的过程中，我们也需要改变他人的想法与态度以利于我们学习或工作的开展。因此我们需要识破社会影响背后的形成机制与原理。听起来似乎十分抽象，具体而言，社会影响来自于魅力十足的讲演者，伶牙俐

齿的推销员，抑或是是口若悬河的商人，他们所运用的宣传与说服技巧总是让我们轻易地形成趋向对方的态度和行为而不自知。所以如果你认为自己是个意志不够坚定的人，抑或是你希望掌握一些宣传与讲演的技巧，可以看看津巴多的《态度改变与社会影响》，该书提供了如何抵制不需要的影响源的方法以及如何更有效地发挥影响的作用。或许它会给你带来别样的思维碰撞与认知视角。

(作者：林静芸)

## 推荐书目

### 1、《态度改变与社会影响》

作者：[美]菲利普·津巴多

索书号：C912.6/J451-4

### 2、《害羞心理学》

作者：[美]菲利普·津巴多

索书号：B842.6/J451

## “阅读无假期，悦来悦绘读” 活动获奖名单公布

秋风渐起，夜晚的风凉下来了，又是读书的好时候。

今年暑假假期，广外图书馆紫云读书社举办了“阅读无假期，悦来悦会读”活动，邀请广外学子将看过的书籍以绘画方式展现出来

当学子们回到校园，广外图书馆也评选出了“阅读无假期，悦来悦会读”活动的获奖作品，右图是本次获奖名单，下面列出部分获奖作品及绘制说明。

一等奖	
刘悦	英语教育学院
二等奖	
黎茜怡	英语语言文化学院
三等奖	
袁焯朗	国际商务英语学院
优秀奖	
石斯漾	中国语言文化学院

### 优秀作品展示



■黎茜怡 《撒哈拉的故事》

#### 绘制说明（部分摘录）：

地图的右上方是一个抱着面包的卷发女性，她脚踩的红点是三毛购买日常物资的地方——沙漠军团的福利社，只向军眷开放，但三毛总“胆大包天”地去采购，该情节在书中《芳邻》《素人渔夫》等多个章节均有出现。



■刘悦 《文化苦旅》

#### 绘制说明：

作者万里蹀躞，行至多地，书写了许多篇章。笔者选取了感触最深的四部篇目，分别为《都江堰》、《道士塔》（实写莫高窟）、《山庄背影》和《风雨天一阁》，以新版顺序进行排列，以纸本水彩方式进行手绘。

## 法国作家安妮·埃尔诺 获 2022 年诺贝尔文学奖



■安妮·埃尔诺

北京时间 2022 年 10 月 6 日，2022 年诺贝尔文学奖揭晓，获奖者为法国女作家安妮·埃尔诺（Annie Ernaux）。瑞典文学院的颁奖词称“她以勇气和敏锐的洞察力揭示了个人记忆的根源、隔阂和集体限制”。

安妮·埃尔诺于 1940 年出生在法国塞纳省的利勒博纳。其作品近几年在欧洲十分受欢迎，她所开创的“无人称自传”也成为了写作界的一种独特风格。2021 年，由小说《正发生》（Happening）改编的电影还获得了威尼斯电影节的金狮奖。安妮·埃尔诺的作品源泉均来自于自己的人生经历，我们阅读她的作品，可以读到一个法国小镇女孩对自己成长经历的深刻回溯。

### 来自童年的阶级差异感触

安妮·埃尔诺出生于法国一个以石化为主要产业的村镇。童年时期，安妮·埃尔诺的身边萦绕着的就是周围人那简单又难以实现的愿望——能有一个安静的住所，一份干净的工作。伴随这些难以实现的愿望的是安妮·埃尔诺的父亲杜申，以及由他父亲所代表的整个村镇的

男人们所展现出来的自卑。

在童年时代，生活在乡镇的父亲却会格外紧盯埃尔诺的一系列动作礼节，例如吃饭时必须要将餐盘清理干净，要达到能直接放回橱柜的程度，他竭力要让女儿展现出一副受过良好教养的样子。巨大的阶级差距所导致的“自卑”让这些父辈们寄希望于自己的儿女，希望子女们能够走入他们所追求的“上层社会”。这种存在于生活中、以极为细节的方式表现出来的阶级差距感，也成为了她日后写作的一个主题。在 1983 年出版的《一个男人的位置》（La Place）中，埃尔诺使用自传体的方式讲述了她父亲的故事。

### 关于女性身体的困惑与清醒

安妮·埃尔诺作品中大量关于女性的主题，也都来自于她本人痛苦而真实的经历。埃尔诺在出版于 2016 年的自传体小说《一个女孩的记忆》（Mémoire de fille）中写过，她在 18 岁的时候遭遇了一个难以言说的被性侵的夜晚，埃尔诺说，“我花了整整六年的时间才把这件事搞明白”。她提到，对方是一个夏令营里的首席教练，年纪比她大上很多，而在夏令营的那个空间里，二者的身份地位是不相等的，她几乎处于一种无法拒绝的卑微中。

第二个让埃尔诺感到自己的身体完全不受掌控的时刻，是她无法堕胎的那段日子。因为在法国无法堕胎，所以很多有钱人会选择前往瑞士做堕胎手术。然而，家庭条件不好的埃尔诺并没有足够的钱支持自己去瑞士，因此，阶层所带来的束缚又一次降临在埃尔诺的身上。

最后，埃尔诺只能选择在法国的一条街道上，找私人医生偷偷堕胎。这段经历让她更加清醒地意识到，女权主义是必要的，这个社会如果想要进步的话，必须要把女性的身体从父权制的禁锢中解救出来。

### 个人性自传转向社会性自传

埃尔诺提到过，给自己带来影响最大的是两本并非文学作品的书，一本是西蒙娜·波伏瓦的《第二性》，帮助她意识到了女性自我的身体；另一本书是社会学家皮埃尔·布尔迪厄的《区分》，帮助她更深刻地意识到了各阶层内部的差异。在日益沉淀之后，埃尔诺的作品开始从个人自传走向了更为非个体的社会性自传。在入围了布克奖的作品《悠悠岁月》（Les années）一书中，埃尔诺只使用了“我们”“她”之类的人称（英译本为 one/we/she/they），而一次都没有使用“我”。埃尔诺本人也对这一点给出了解释。“我书中的事件属于每个人，属于历史，属于社会学。”

这就是埃尔诺的小说在欧洲如此受欢迎的原因。因为基本每个欧洲人都经历过埃尔诺书中所描述的年代——无论是上世纪还是本世纪，人们可以在不同作品对应的时代中找到自己的回忆，同时能够在埃尔诺的叙述中，看到那些发生在自己身上亦或身边的事情是与整个社会联系在一起的，从而激发起更大的共鸣。

### 推荐书目

#### 《悠悠岁月》

作者：[法]安妮·埃尔诺

索书号：I565.45/A426

## 更多资讯请关注图书馆微信公众号

广外图书馆



移动图书馆



悦读广外



广外悦读微客服

